СУБОТНІ ВЫПУСК

РЭСПУБЛІКА

Не народ для ўрада, а ўрад для народа
Кастусь Каліноўскі

13 лютага 1993 г.
№ 28 (315)
Выдаецца з чэрвеня 1991 г.
Кошт у розніцу - 6 руб., па падпісцы - 1 руб. 68 кап.



Малюнак Мікалая ГІРГЕЛЯ

Вчера

Компания "без имени и звания"

Соглашение о создании межгосударственной телерадиокомпании /МТРК/ подписано вчера в Москве представителями восьми суверенных государств. В число стран-учредителей вошли Армения, Беларусь, Казахстан, Кыргызстан, Молдова, Россия, Таджикистан и Узбекистан.

Как известно, решение о создании этой компании было принято на встрече глав государств СНГ в Минске. Там же, в Минске, совет глав правительств назначил председателем МТРК полномочного представителя Республики Казахстан Гадильбека Шалахметова. В ближайших планах руководства МТРК — утверждение эмблемы, названия и фирменных знаков компании, а также перспектива создания самостоятельных каналов МТРК. Предполагается, что в первое время МТРК будет выделено три часа эфирного времени на первом канале Останкино.

Сёння

Сын зямлі

Так называецца вечар памяці, прысвечаны 75-годдзю з дня нараджэння Пятра Міронавіча Машэрава, які пройдзе ў Мінскім Доме афіцэраў.

Старшыня аргкамітэта свята -- Ігар Лучанок -- паведаміў нашаму карэспандэнту, што з гэтай нагоды да нас завітаюць Аляксандра Пахмутава і Мікалай Дабранраваў. Выступяць таксама лепшыя беларускія калектывы: тэатр песні Аляксандра Ціхановіча і Ядвігі Паплаўскай, "Сябры", "Песняры" і іншыя.

На вечар запрошаны прадстаўнікі Вярхоўнага Савета і Савета Міністраў.

Уладзімір ХРАМЯНКОЎ

Радашковіцкія майстры Гарэцкага шануюць

Сто пяцьдзесят медалёў з барэльефнай выявай Максіма Гарэцкага выпушчана па эскізу мастака Леаніда Грыцкова на Радашковіцкім аб'яднанні мастацкай керамікі. Так калектыў па ўласнай ініцыятыве адзначыў стагоддзе з дня нараджэння беларускага пісьменніка і грамадскага дзеяча.

Большасць медалёў паступіла ў распараджэнне пляменніка пісьменніка, вядомага вучонага-геафізіка, віцэ-прэзідэнта АН РБ Радзіма Гарэцкага. А першымі ўладальнікамі медалёў сталі народны дэпутат Беларусі Ніл Гілевіч, археолаг, доктар гістарычных навук Леанід Побаль, дырэктар архіва літаратуры Галіна Сурмач, а таксама два маладзечанцы -- доктар гістарычных навук Генадзь Каханоўскі і нястомны краязнаўца, заслужаны дзеяч культуры Беларусі Вячаслаў Ляшковіч.

Радашковіцкія майстры, якіх шмат гадоў узначальвае Якаў Шафір, не раз выказвалі свае адносіны да знамянальных падзей у жыцці рэспублікі. Яны выпусцілі сувеніры і памятныя медалі да юбілею Янкі Купалы, 50-годдзя подзвігу экіпажа Мікалая Гастэлы, Міжнароднага кангрэсу беларусістаў, які праходзіў летась у Маладзечна.

Аляксандр ЛАГРЭЛЬ

Письма, телефонные звонки в редакцию свидетельствуют: 16-страничные субботние выпуски "Р" читатели восприняли с удовлетворением. Напомним их названия: ДА́Р /Домашная академия "Рэспублікі"/, "Пикант-планета "Р", "Досье "Р", "Еще не ВЕЧЕР". Естественно, не все они равноценны. Одни читатели предпочитают по субботам видеть на страницах газеты "ДА́Р". Другие, напротив, ратуют за "Досье "Р", третьи "голосуют" только за "Еще не ВЕЧЕР"... Вот почему мы просим вас включиться в своеобразный референдум. Вопрос один: Какое приложение /какие приложения/ вы хотите иметь? Для удобства публикуем табличку с их названиями. Вам достаточно проставить напротив каждого наименования плюс или минус. Плюс -- вы сторонник данного приложения, минус -- не хотите его видеть в "Р". Табличку вырежьте, вложите в конверт с пометкой "Приложение" и отправьте в редакцию.

Мы, конечно, будем очень признательны и за более подробные письма с оценкой тематики приложений, с вашими пожеланиями и предложениями по улучшению их содержания и оформления.

"Рэспубліканцы"

ДА́Р" ____________________

"Еще не ВЕЧЕР" ____________________

Досье "Р" ____________________

Пикант-планета "Р" ____________________

Об усилении контроля за соблюдением цен

Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 1 февраля 1993 года № 51

В целях повышения ответственности за нарушение дисциплины цен и в соответствии с постановлением Верховного Совета Республики Беларусь от 23 декабря 1992 года "О порядке введения в действие Закона Республики Беларусь "О внесении изменений и дополнений в законодательные акты Республики Беларусь по вопросам налогообложения" Совет Министров Республики Беларусь постановляет:

1. Утвердить прилагаемое Положение о государственном контроле за соблюдением дисциплины цен.

2. Установить, что при неоднократном выявлении фактов необоснованного завышения цен субъектами хозяйствования независимо от форм собственности Департамент цен при Госэкономплане, отделы цен облисполкомов и Минского горисполкома имеют право вводить для них режим государственного регулирования цен, а также входить в хозяйственный суд с представлением о возбуждении дела о ликвидации предприятий негосударственных форм собственности и о прекращении предпринимательской деятельности лицами, занимающимися ею.

3. Выручка, необоснованно полученная в результате нарушения дисциплины цен, и штраф в таком же размере подлежат изъятию в доход соответствующего бюджета с предприятий, учреждений и организаций в бесспорном порядке, а с предпринимателей, осуществляющих деятельность без образования юридического лица, -- в судебном порядке.

4. Разрешить Департаменту цен при Госэкономплане, облисполкомам и Минскому горисполкому направлять до 4 процентов суммы штрафов, взысканных в соответствии с пунктом 3 настоящего постановления, для укрепления собственной материальной базы и поощрения своих работников, а также привлекаемых к проверкам работников министерств и ведомств.

Председатель Совета Министров Республики Беларусь *В.КЕБИЧ*

Управляющий Делами Совета Министров Республики Беларусь *Н.КАВКО*

Положение о государственном контроле за соблюдением дисциплины цен

Утверждено постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 1 февраля 1993 г. № 51

Общие положения

1. В настоящем положении определяются основы государственного контроля за установлением и применением цен на продукцию /товары, услуги/ предприятий, организаций и иных субъектов хозяйствования независимо от форм собственности / в дальнейшем именуются субъекты хозяйствования/.

В сфере действия свободных цен контролю подлежит также соблюдение порядка включения в них экономически обоснованных затрат.

Задачи, функции и права органов государственного контроля за соблюдением дисциплины цен

2. В систему органов государственного контроля за соблюдением дисциплины цен входят Департамент цен при Госэкономплане* /* в дальнейшем именуется Департамент цен/, отделы цен облисполкомов и Минского горисполкома, а также инспекторы по контролю за ценами в городах, районах и районах городов. Работа их проводится под организационным и методическим руководством Департамента цен.

3. В своей деятельности органы государственного контроля за соблюдением дисциплины цен** /** в дальнейшем именуются органы контроля/ руководствуются законодательством Республики Беларусь, другими нормативными документами по ценам.

Основными задачами этих органов являются:

социально-экономический анализ формирования цен, их динамики, изменения структуры, соответствия реальным условиям производства и реализации продукции;

проверка экономической обоснованности цен, правильности оценки улучшения потребительских свойств продукции;

проверка совместно с органами стандартизации соответствия качества продукции ГОСТам, ОСТам и другой технической документации.

4. Органы контроля в соответствии с возложенными на них задачами:

проверяют правильность установления и применения субъектами хозяйствования цен /наценок, надбавок/, порядка свободного ценообразования, оказывают им методическую помощь в этих вопросах;

вносят в соответствующие органы управления предложения о государственном регулировании цен в случаях необоснованного и чрезмерного их роста, снижения производства продукции в натуральных показателях;

дают субъектам хозяйствования обязательные для исполнения указания об устранении нарушений дисциплины цен, причин и условий, порождающих их;

принимают решения о применении экономических санкций за нарушение дисциплины цен и о наложении штрафов, предусмотренных законодательством.

5. Должностные лица органов контроля имеют право:

получать от министерств, ведомств, субъектов хозяйствования материалы и документы, необходимые для установления, согласования и применения цен, а также объяснения должностных лиц по этим вопросам;

беспрепятственно посещать /при наличии служебных удостоверений/ министерства, ведомства, субъекты хозяйствования для осуществления контроля за установлением и применением цен;

привлекать к проверкам соблюдения дисциплины цен специалистов министерств, ведомств, объединений, предприятий, организаций /с согласия их руководителей/;

давать обязательные для всех субъектов хозяйствования указания об устранении нарушений дисциплины цен и причин, порождающих их;

вносить в министерства, ведомства, субъекты хозяйствования предложения о привлечении к ответственности виновных в нарушении государственной дисциплины цен;

принимать решения о применении к министерствам, ведомствам, субъектам хозяйствования экономических санкций за несоблюдение порядка установления и применения цен согласно действующему законодательству и вносить в соответствующие органы предложения по этим вопросам;

направлять при выявлении признаков уголовно наказуемых действий материалы в правоохранительные органы.

6. Директор Департамента цен и его заместители, начальник отдела по контролю за соблюдением цен и тарифов этого департамента, начальники отделов цен облисполкомов, Минского горисполкома и их заместители имеют право рассматривать дела о нарушениях дисциплины цен и налагать взыскания, предусмотренные статьями 144^{1} и 166^{7} Кодекса Республики Беларусь об административных правонарушениях и другими законодательными актами.

7. Органы контроля должны строго соблюдать законодательство и государственные интересы при использовании предоставленных им прав в выполнении возложенных на них функций, пресекать любые проявления ведомственного и местнического подхода к вопросам, связанным с соблюдением государственной дисциплины цен.

Министерства, ведомства, субъекты хозяйствования обязаны оказывать должностным лицам этих органов содействие в выполнении их обязанностей.

Механизм, обеспечивающий государственный контроль за соблюдением дисциплины цен

8. Субъекты хозяйствования при реализации продукции и товаров обязаны указывать в товарно-сопроводительных, платежных документах /товарно-транспортных накладных, счетах-фактурах, платежных требованиях, поручениях и др./ свободную отпускную /оптовую/ цену предприятия-изготовителя, его наименование, наименование продукции /товаров/, ее количественные и качественные показатели.

При поставке продукции и товаров через оптовые /снабженческо-сбытовые/ предприятия в товарно-сопроводительных, платежных документах в обязательном порядке отражается размер взимаемой надбавки /наценки/.

9. Должностные лица органов контроля при проверках соблюдения дисциплины цен устанавливают соответствие цен /наценок, надбавок/, других показателей, указанных в товарно-сопроводительных, платежных документах, ценам /наценкам, надбавкам/, протоколов их согласования, деклараций, прейскурантов, иных нормативных документов по вопросам ценообразования.

10. В случае неправильного указания или неуказания субъектами хозяйствования в платежных документах необходимых реквизитов, что может привести к завышению цен /наценок/, органы контроля вправе наложить как на поставщика /продавца/, так и на получателя /покупателя/ продукции /товаров/ штраф в размере 10 процентов стоимости продукции /товаров/. Эти средства на основании решения органов контроля взыскиваются финансовыми органами в доход соответствующего бюджета с предприятий и организаций в бесспорном порядке, а с предпринимателей, осуществляющих деятельность без образования юридического лица, -- в судебном порядке.

11. Взыскание с субъектов хозяйствования необоснованно полученной выручки и штрафов за нарушение дисциплины цен не освобождает их должностных лиц от ответственности, предусмотренной законодательством.

Порядок обжалования решений органов контроля

12. Должностные лица органов контроля обязаны ознакомить с материалами проверок руководителей министерств, ведомств, субъектов хозяйствования. При несогласии с материалами руководители должны изложить возражения и замечания в письменном виде.

13. Жалобы на действия должностных лиц органов контроля рассматриваются не позднее месячного срока со дня их поступления, а жалобы, требующие дополнительного изучения и проверки, -- до 45 дней.

14. Жалобы на органы контроля могут быть направлены в вышестоящий в порядке подчиненности орган, а при несогласии с его решением -- в суд. Решение о наложении административного штрафа обжалуется в порядке, определенном действующим законодательством. Подача жалобы не приостанавливает выполнения этого решения.

15. Неправильно взысканные в бюджет суммы возвращаются финансовыми органами на основании решений органов контроля, а также других органов, имеющих право принимать соответствующие решения, при условии, если с момента зачисления этих сумм в бюджет по день вынесения решения не истек годичный срок.

"Заячий" праздник отменяется

Вслед за перманентным повышением цен на продукты питания грядет удорожание проезда в автотранспорте общего пользования. Но если, скажем, колбаса и масло при любых повышениях цен для жителей всех регионов Беларуси стоят одинаково, то на транспорте социальная справедливость отсутствует напрочь. При равной для всех минимальной заработной плате пассажирам, допустим, Бреста и Витебска, пользующимся одинаковыми транспортными услугами, раскошеливаться придется на разные суммы.Уже сегодня за 1 км проезда в такси в Гродно надо платить 30 рублей, в Минске -- 40, а в Могилеве -- 50.

Похоже, отменяется и "заячий" праздник. Минский горисполком и облисполкомы республики уже приступили к рассмотрению новых размеров штрафов. Они, кстати, тоже предполагаются разные. Например, в Брестской области с "городских зайцев" предполагается взимать 300 рублей, Гродненской и Гомельской -- 200, Могилевской -- 100, в Минской -- 75. Аналогичный подход сохраняется и в отношении безбилетников на пригороде: Брест -- 600 рублей, Гомель и Гродно -- 300, Могилев и Витебск -- 200, Минская область -- 150.

Ждет кара и самих водителей, приютивших "зайца" в салоне своего автобуса. Причем в Могилевской и Брестской областях удар по кошельку будет весьма ощутимым -- соответственно 6000 рублей и 4500 рублей. Более "мягкие" суммы -- 1500 рублей -- предложили транспортные объединения Гродно, Гомеля и Минска. В Витебске -- 1000 рублей. Кстати, аналогичные по суммам штрафные санкции предполагается применять и в отношении водителей такси, необоснованно отказавших клиентам в обслуживании, отключающих счетчик или пытающихся "оказать влияние" на показания спидометра.

Игорь ГУКОВСКИЙ

Нотариус на вольных хлебах и... воде

"Р" уже сообщала, что 1 февраля в Минске появились первые частные нотариусы. Новость внушила оптимизм немалому числу горожан, имевших "удовольствие" маяться в многочасовых очередях в государственных нотариальных конторах. Как оказалось, оптимизм -- преждевременный. К означенному сроку прошли регистрацию всего-навсего 5 частников. А непосредственно к работе приступили и того меньше. Поиск помещения, изготовление печатей -- на все требуется время. Но главная причина, по которой на неопределенный срок сохранятся очереди, кроется в экономической несостоятельности новоявленных приват-юристов. По подсчетам людей, сведущих в этом виде бизнеса, даже при условии самой напряженной работы по государственным расценкам /а другие вроде бы пока не предусмотрены/ месячный доход составит не более 20 тысяч рублей. За эти деньги необходимо еще заказывать бланки, закупать канцпринадлежности, оплачивать аренду того же помещения и т.п. Вероятность же того, что частнику позволят работать по особым тарифам, очень невелика.

Кстати, в соседней Прибалтике очереди в нотариальные конторы уже исчезли. Правда, оформление дарения автомобиля, к примеру, обходится в 2 процента от его номинальной стоимости, то есть не менее десяти тысяч. У нас пока что такая процедура стоит тысячу сто рублей.

Владислав ПЛАТУН



Из парламента преступность лучше видна

Сегодня в Верховном Совете республики состоялось совещание руководителей и сотрудников правоохранительных органов и судов с участием председателей местных Советов.

На совещании обсуждались вопросы законности и правопорядка. Его проводит председатель парламента Станислав Шушкевич.

Разговоров в преддверии этого совещания было немало. Многие возлагают на него большие надежды.

Юрий ЛЕОНОВ

Овации минчан

Общеизвестно, что великий артист Ф.И.Шаляпин выступал во множестве театров и концертных залов мира. Но факт его гастролей в Минске остался как бы в тени истории.

Первое выступление состоялось в сентябре 1895 года. Следующее -- в марте 1896-го. На афишах значилось -- "артист С.-Петербургской императорской русской оперы". Значит, Ф.И.Шаляпин приехал в Минск почти сразу же после того, как стал солистом прославленного на весь мир Мариинского театра. Встреча с непревзойденным талантом привела минчан в восторг.

"Шаляпин пел свободно, с той стихийной полнотой натуры, с какой умеет петь только Шаляпин... Высокая, запрокинутая кверху голова, широкое открытое лицо, на котором светились огромные глаза гения... Публика неистовствовала. Певца вызывали без конца, и он выходил без конца и пел, не жалея сил!" -- рассказывал в газете "Минский листок" один из организаторов первого выступления. А когда через полгода Шаляпин снова приехал в Минск, в зале творилось и вовсе неописуемое. Концерт состоялся в зале Общественного собрания. Заметка в той же газете лишь приблизительно, по-репортерски воспроизводит обстановку в зале, но и она достаточно красноречива.

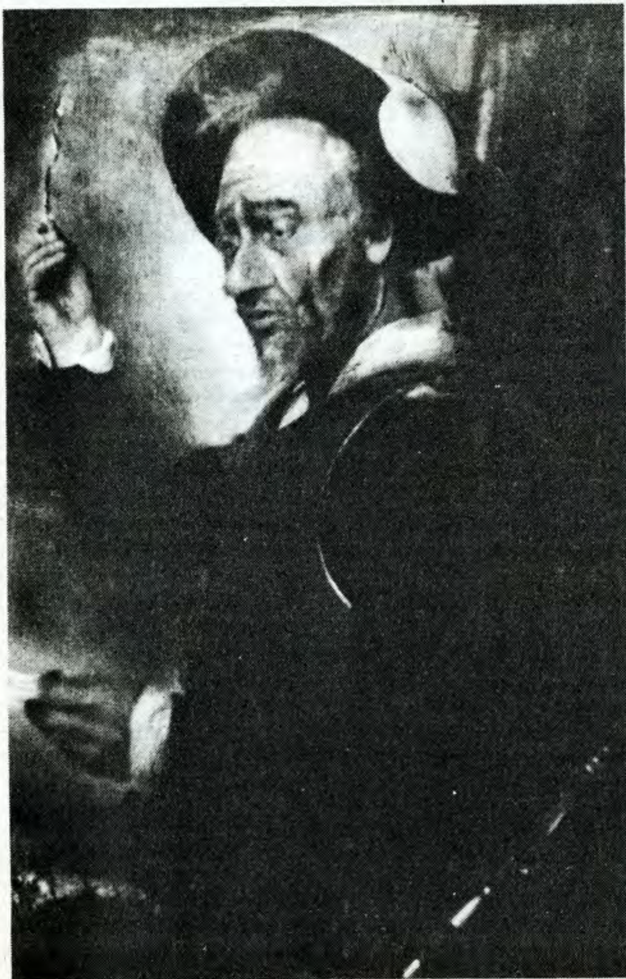
"Титулярный ли советник, идущий ли на войну король, шумановский ли это капрал или блоха в кафтане -- все было необыкновенно, все уносило нас от обыденной жизни. Особенный успех достался русским народным песням.

Публика устроила концертанту овацию. Его качали, на руках вносили на эстраду и заставляли петь бесчисленное множество раз. Шаляпин, растерзанный, с растрепанной шевелюрой, пел, пел без конца..."

К этому краткому сообщению приятно добавить, что между Ф.И.Шаляпиным и Беларусью протянулась и еще одна, немаловажная нить. Оказалось, что среди его современников, -- тех, кто запечатлел великого артиста в ярчайших образах, первенствовал фотограф-художник А.Шерлинг. Родом он из городка Двинска. Витебской губернии, как сказано в его биографии. В 1915 году, к 25-летию сценической деятельности Ф.И.Шаляпина была издана роскошная книга со множеством фотоиллюстраций. Лучшие среди них -- те, что создал Шерлинг, прошедший школу в Петербурге и Париже. Биографы Шаляпина свидетельствуют, что в его кабинете на видном месте висел портрет в образе Дон-Кихота. Подчеркивается, что в этом снимке Шаляпин ценил сочетание фотографического мастерства с безошибочно схваченным выражением самых сильных чувств исполнителя к рыцарю Печального образа.

Приводим репродукцию этого бесценного снимка.

Александр ДИТЛОВ



Все логично

На недавней встрече руководителей стран -- членов СНГ было принято решение о создании координационно-консультативного комитета.

Сейчас эксперты завершают обсуждение проекта положения о комитете, который, как планируется, должен стать главным экономическим органом Содружества.

Петр РОМАНЧУК

Туды -- з бульбай, назад -- з пагадненнем

У Кіеве закончыліся Дні культуры Рэспублікі Беларусь. Нашы артысты вярнуліся дамоў са шчырымі словамі падзякі, радасным настроем і вялікімі букетамі кветак.

Вярнулася з Украіны і афіцыйная дэлегацыя прадстаўнікоў Міністэрства культуры РБ. У Кіеве пад час візіту беларускіх артыстаў было падпісана пагадненне аб супрацоўніцтве паміж міністэрствамі культуры Беларусі і Украіны. Традыцыйным сувязям мацнець.

Алесь БАРТАШОЎ

Праздник станет большим советом

Сегодня в Смолевичах состоится районный праздник передовиков труда "Спасибо, тебе, человек". Правда, далеко не праздничное настроение появляется, когда посмотришь на сводку статистической службы об итогах работы за год.

Промышленные предприятия района достигли лишь 86 процентов к уровню предыдущего года. Нерадостные показатели и по сельскохозяйственному производству: на 21 процент меньше произвели говядины, на 37 -- свинины. По производству молока колхозы и совхозы "скатились" до уровня 1985 года. Почти на семь с половиной тонн меньше, чем в предыдущем году. Уменьшилось производство картофеля, овощей. Чему радоваться в такой ситуации? Что праздновать? Но сравнив показатели тружеников Смолевичского района с другими районами, убеждаешься, что для них это был еще успешный год. Сельчане допустили спад производства только на 16 процентов, бытовики не только не развалили службу быта на селе, а добились даже некоторой прибыли, заняв второе место по области.

Есть, правда, и свои, такие непривычные в наши времена рекордсмены: молочнотоварная ферма хозяйства "Будагово", где надоено по 5216 килограммов молока от каждой коровы. Конезаводом "Поречье" выращено по 40,4 центнера зерна с каждого гектара, в колхозе "Парижская Коммуна" озимые дали по 53,9 центнера.

Несмотря на спад в экономике, люди нуждаются не только в весомом рубле, но и в моральной поддержке, в добром слове за свой труд, за старание. Нынешний праздник будет скромнее. Участники праздника, с кем удалось встретиться накануне, считают, что его проводят не для самолюбования, а для серьезного разговора заинтересованных людей о создавшейся ситуации, о дисциплине.

Инна ЛИСТОПАД

На восьмом канале... конкурс!

Министерство информации, культуры, связи и информатики Республики Беларусь в соответствии с распоряжением Совета Министров объявляют с 15 февраля творческий конкурс "Открытый телеканал".

В течение месяца государственные и негосударственные студии должны подать заявки на участие в конкурсе с тематической, сценарной, режиссерской и технической разработкой, списком творческой группы, подтверждением технических и финансовых возможностей организации программы. Конкурс будет продолжаться в течение трех месяцев. Специально созданная комиссия, опираясь на отклики телезрителей, подведет итоги. Победители конкурса будут иметь право на заключение договора с Министерством связи и информатики на трансляцию своих программ с гарантированным сроком действия договора не менее одного года с момента подписания.

Желающих включиться в конкурсную борьбу, судя по звонкам, много. Правда, теперь только от них самих зависит дальнейшая судьба восьмого канала /именно там "пропишется" "Свободный телеканал"/. Кстати, обязательным условием участия в конкурсе является осуществление вещания оригинальной программы на белорусском языке.

Алесь БАРТАШОВ

Дайджест мыслей

"Поднять на новый уровень деятельность ООН в Европе, сосредоточить там международные усилия в области разоружения -- такие задачи встают сейчас перед сообществом наций. В успехе этих направлений деятельности международного сообщества заинтересованы все государства, но в первую очередь, страны, ранее входившие в состав бывшего СССР".

Владимир Петровский, заместитель генерального секретаря ООН по политическим вопросам

Над зелеными газонами Европы -- бело-красно-белый флаг

УЕФА пригласила федерацию футбола Беларуси на восьмой чемпионат Европы 1994--96 годов.

Накануне первенства республику посетит специальная комиссия, резюме которой может повлиять на участие белорусских футболистов в чемпионате. Впрочем, гости изучат, прежде всего, политическую ситуацию. Так что можно надеяться, что вопрос будет решен положительно.

Заявку в секретариат УЕФА необходимо направить до 27 марта.

Владимир ХРАМЕНКОВ

Деньги пахнут. Когда горят

В местный Клондайк превращается после ночной дискотеки район возле минского кинотеатра "Октябрь".

Жителей близлежащих домов, привыкших к ночным автораллии под своими окнами, к постоянным потасовкам и прочему современному куражу молодежи, казалось бы, удивить трудно. Но, как выяснилось, можно. Как абсолютное новшество в молодежном досуге были восприняты кострища из червонцев и пятерок, обнаруженные поутру прохожими по улице Б.Хмельницкого. Подбирая более-менее уцелевшие бумажки, каждый из прохожих-счастливчиков, конечно же, не преминул отметить, что нынче жить красиво никому не возбраняется.

Лишь пожилые люди рискнули заметить, что это как раз тот случай, когда деньги пахнут. Цинизмом.

Бедная-бедная наша молодежь...

Николай ЧУК

С МИРУ ПО СТРОЧКЕ

КООРДИНАЦИЯ выполнения соглашения о взаимных поставках товаров и сырья на 1993 год была основной целью однодневного визита в Кишинев правительственной делегации Беларуси, которую возглавил заместитель Председателя Совета Министров РБ Александр Бокач.

МЕРЫ по защите драгоценных лесных массивов, речных и озерных вод, по защите окружающей среды от разрушения предусматривает программа "зеленые легкие Европы". Меморандум о ее совместном осуществлении подписали в Варшаве представители правительств Беларуси, Латвии, Литвы, Польши, России, Украины и Эстонии.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ предоставила Украине гарантии безопасности, чтобы ускорить процес ратификации ею договора о СНВ-1 и присоединения к договору о нераспространении ядерного оружия. Об этом сообщил на встрече с британскими парламентариями находящийся здесь с официальным визитом Леонид Кравчук.

СЕМЕЙНЫЙ дом Литовской федерации "Каритас" /женская католическая организация милосердия и попечительства/ открыт в окрестностях Каунаса. Здесь нашли приют и одинокие матери, и люди, отбывшие срок наказания, которым некуда деться, и те, кто не имеет пристанища, и престарелые. Дом существует на пенсии, пособия своих постояльцев, а также на пожертвования предприятий, фирм, милосердных людей.

ПОПУЛЯРНАЯ певица София Ротару решила продолжить свои выступления в Израиле, несмотря на то, что начало ее гастролей омрачила кража сумочки, в которой хранились деньги, личные документы и авиабилеты.

Уж, казалось бы, совсем измытарила человека жизнь. Исхлестала новорыночными ветрами, изнурила шальными ценами, истомила безнадежностью. Может, где-то и так, но есть, сохранилась еще в народе противостояние жизненной непогоде. И уверенность эта связана у меня с личностью человека, которого знают у нас все. Петр Миронович Машеров. Недавно побывал я на его родине, Россонщине. И в кабинете районного начальника, и в кабине местного шофера, и в сельской хате увидите портрет этого щедро улыбающегося, красивого человека.



ВСЕ, ЧТО СОКРЫТО, РАСКРОЕТ ВРЕМЯ

— Не забывают россонцы своего земляка? -- спрашиваю у людей.

-- А как его забыть, он же нашенский.

А еще я узнал от россонцев, что был прост с земляками Машеров. Не кичился. Старики, чуя это, запросто Петькой звали. Знали -- не обидится. Панибратства сельчане в этом не усматривали. Скорее, уважение. И, надо сказать, доброе, сердечное отношение к памяти Петра Мироновича сохранилось не только в его родных местах. Всюду, где ни заговори, о нем плохого не скажут. В худшем случае посетуют: "Не все, мол, от него зависело".

Давно уже нет на земле человека, а он живет. В треволнениях будней, в сумятице дел. Все ясно: жил заботами людей, остался в их памяти.

Как видим, интерес к незаурядной, неоднозначной личности П.М.Машерова, которому 13 февраля 1993 г. исполнилось бы 75 лет, не случаен, как не случайна выпущенная к этой дате культурно-творческой фирмой "Белая Русь" художественно-документальная повесть белорусского писателя, ученого и публициста Владимира Якутова "Петр Машеров", ставшей заметной вехой общественной жизни.

Все переплелось, все было в этой сложной и содержательной судьбе, вобравшей в себя противоречия советской действительности 20--80-х годов, на всходе ее взору вступающего в жизнь поколения сияла заря радужных ожиданий: подлинной свободы, одухотворенных знаний, вдохновенного труда. Но вскоре светлые надежды стали рушиться. Начинается насильственная коллективизация, перепахиваются исконные крестьянские устои, души людей, традиции. Такими способами утверждается новая жизнь. Для несогласных не находится места в родной деревне, инакомыслие расценивается как вредительство, сопротивление безжалостно подавляется. И в крестьянскую семью Машеровых, всем сердцем принявших Советскую власть, приходит беда: арестован, сослан, погиб в сталинских лагерях глава семейства, кормилец, отец пятерых детей Мирон Васильевич Машеров. Страшная весть подкосила семью, пять ртов, безбатьковичей, теперь могли надеяться только на себя. Мать Дарья Петровна держалась из последних сил. Особенно опасалась за детей: им жить, учиться. Чтобы братья Павел и Петр, а также сестры Надежда и Ольга могли получить образование, занять достойное место в жизни, пожертвовала собой старшая сестра -- Матрена, ставшая при матери ее помощницей во всех домашних делах.

С помощью матери и сестры Петр окончил рабфак, а затем Витебский педагогический институт, стал учительствовать в Россонах. Но рана не заживала, саднила, делала прозорливее. Именно это внутреннее ощущение уберегло Петра от соучастия в поисках и разоблачениях "врагов народа", сохранило чистые руки и душу. Но он бесконечно верил в Советскую власть, и в этой вере воспитывал и своих питомцев.

В первые дни войны комсомолец Машеров просится добровольцем на фронт, попадает в истребительный батальон, который, не успев сформироваться и вооружиться, попадает в окружение. Плен. Дерзкий побег, возвращение в родные места, создание подполья, партизанского отряда, первые бои, ранения, потери боевых товарищей.

... Фашисты дознались, что неуловимый "Дубняк" -- никто иной, как Машеров, местный учитель, а Дарья Петровна -- его мать. Гитлеровцы схватили ее и расстреляли вместе с другими односельчанами.

И во время войны, и особенно после ее окончания, ветераны, а больше примазавшиеся к ним, любили судачить о том, кто и за что получал награды. В наградах и геройстве П.М.Машерова не сомневался никто. Все знали, что он заслуженный боевой командир, в штабах не отирался. А что шел от поста к посту, так это не в укор. Знали, что голова у него светлая, работать сам умел и другим спать не давал в шапку.

С 1965 г. Петр Машеров возглавляет ЦК Компартии Белоруссии. Он умел бороться. И чем старше становился, тем более умело, дипломатично добивался того, что раньше брал "кавалерийским наскоком". Стал понимать, что пусть одряхлевший, но прочно повязанный кремлевский ареопаг с шашкой наголо ему не одолеть. Кандидатом в члены Политбюро его приняли в 1978 г. Звезду Героя Труда прикололи, а о большем не мечтай. Во-первых, молод, во-вторых, не по летам умен, в-третьих... Достаточно и первых двух.

Поднятый к высшим вершинам партийной власти, он вынужден был, увы, принять правила игры, установленные правящей элитой. Севший играть в рулетку, должен был делать ставки. Делал их и Петр Миронович. Еще и сегодня, перечитывая его подготовленные и изданные после смерти речи и статьи, удивляешься выспренности их стиля.

Машеров видел, что в высших эшелонах партии обжился, укрепился привилегированный слой аппаратчиков, которые давно оторвались от своих товарищей по партии и от народа. Страшнее была двойная мораль, "позвоночное" право, разлагавшие партию, рождавшие негативное отношение к провозглашаемым, но попираемым ими же истинам. Автор труда о П.М.Машерове Владимир Якутов, заостряя внимание читателя на позиции П.М.Машерова по отношению к Политбюро, объективно отмечает, что он не поступался своей совестью и нередко выступал нелицеприятно и резко. К сожалению, таких фактов в книге весьма мало, разве что вечный кандидат в члены Политбюро бунтовал против грабежа республики, не принял находившегося в Белоруссии зятя Брежнева Чурбанова. Тот, разумеется, разъярился. Началась травля. В Белоруссии это почувствовали, в народе даже стихи сложили: "Твоя высокая красивая фигура очень уж далеко выделялась, а честная и цельная натура старцами Кремля не почиталась".

Люди уважали, ценили Машерова. Наверное, потому, что весь он был на виду: в цехе, в поле, на ферме, среди ученых, писателей. Жил скромно, семью держал в строгости, не зазнавался, под себя не греб, разного рода прихлебателям делал быстрый укорот, "избранных произведений" не издавал. В Политбюро он тоже имел соратников. Именно все это в совокупности не давало Брежневу и иже с ним растоптать его. Но брали не мытьем, так катаньем: не приглашали на заседания Политбюро, оттесняли от текущей работы, стремились парализовать инициативу.

В книге приводится факт, когда после правдивого, нелицеприятного выступления П.М.Машерова на заседании Политбюро вокруг него образовался своеобразный "вакуум", его обходили как зачумленного, считая, что его песенка спета... Но оргвыводов не последовало, хотя намерения были отправить партизана, как любил называть Петра Мироновича Генеральный секретарь, послом в страну, куда "и Макар телят не гонял". Стали вдруг разыгрывать вариант с выдвижением в Москву. Советовали уже мебель купить для обживания новой квартиры. Вызывали на "беседы" поочередно с Черненко, Кириленко, Сусловым, другими хозяевами высоких кабинетов на Старой площади.

Логическим продолжением этих пакостей, считает дочь Машерова Наталья Петровна, явились три аварии с машиной. Были и другие штучки...

Разумеется, все это черной тенью ложилось на душу. Но бунтарь не сломался. Он был слишком честен, чтобы формировать и сплачивать оппозицию против кремлевских "сидельцев", зная, что это будет истолковано как выпад против партии, в идеалы которой, несмотря ни на что, он неколебимо верил. И работал на совесть.

Сегодня, оглядываясь в прошлое, видишь, сколько было сделано "при Машерове", как говорят наши люди. Но, регламентируемый из Москвы, Машеров был скован в проявлении инициативы. Однако при вопиющей абсурдности указаний из центра, он действовал решительно, твердо. Не подчинился, к примеру, указу отдать все лучшие земли под кукурузу. Кукуруза кукурузой, но для белорусов "бульба" -- второй хлеб. Слукавил перед Москвой Петр Миронович, зато зимой был народ с бульбой, салом да хлебом.

Да, нередко Петр Миронович действовал не как политик, а как хозяйственник. Здесь он не переломил себя. Чтобы всюду поспеть, он уже не довольствовался автомашиной, пересел на вертолет. Это вызывало справедливую иронию.

"Слабостью" Машерова было сельское хозяйство. В него крестьянский сын вкладывал душу, буквально загорался, узнав о новых породах скота, высокоурожайных семенах, новых технологиях. По его инициативе, надо сказать, с большой помпой велось на селе показательное строительство животноводческих комплексов, кормовых цехов. Затем "на показуху" съезжался целый кортеж управленцев всех рангов. Не забывали и о писателях, художниках. Мол, смотрите, отображайте живую действительность. Как и следовало ожидать, это давало слабый эффект, показуха есть показуха.

Но главный упрек Петру Мироновичу не в этом. Гвоздь вопроса вот в чем... Белорус, учитель, вдумчивый политик, тонкий ценитель прекрасного, он не понял и не оценил огромной преобразующей силы белорусского языка, цементирующего фактора национальной культуры. Нет, он не забыл материнской песни, он всем сердцем любил Беларусь, отдал ей всего себя, но не смог подняться над вульгарным узкопартийным отношением к тому, что дало начало белорусскому народу и ему, кровной его частице. Но, может быть, это не вина его, а беда. Наша. общая, всех, кто стал "советским народом".

Жизнь П.М.Машерова оборвалась 4 октября 1980 г. в результате автомобильной катастрофы. Странной, таинственной, неразгаданной. Но, "все, что сокрыто теперь, раскроет когда-то время". Доверимся этим горациевым словам.

Николай КУЗНЕЦОВ,
профессор, доктор исторических наук

Социологический барометр "Р"

Авторитет у тех, кто занят конкретным делом

Исследования популярности политических лидеров становятся обычным явлением в республике. Такую работу провели недавно социологи Белгосуниверситета.

В ходе исследования к респондентам обратились с вопросом "Кто из политических деятелей республики пользуется сегодня наибольшим доверием у Вас?". В социологических опросниках не подсказывали каких-либо популярных фамилий. В итоге респонденты, лишившись психологического пресса ответов-подсказок, чаще, чем в других исследованиях, отвечали, что никто из политиков республики не пользуется их доверием.

В ходе первого опроса, в августе 1992 года, такой ответ дали 64,7 процента опрошенных минчан и 64,6 процента опрошенных жителей области. В ходе второго исследования, проведенного в декабре 1992 года, уже 58 процентов опрошенных жителей республики не увидели среди политиков авторитетов. Сравнение результатов, полученных в ходе опросов в Минске и Минской области в августе и декабре 1992 года, показывает, что удельный вес респондентов, не доверяющих никому из политиков, практически не меняется.

Это первый важный вывод, который может быть сделан из результатов опросов.

Правомерно поставить вопрос -- почему большая часть населения не доверяет никому из политиков? Без сомнения, сложившаяся ситуация не способствует формированию привлекательного имиджа политика, находящегося у власти. Кто бы ни был сейчас в кресле Председателя Верховного Совета или премьер-министра, в любом случае имидж этих людей будет испытывать негативное влияние объективно складывающейся ситуации. Особенно это касается имиджа руководителя правительства.

Далее, кто бы ни находился в этих креслах, эти люди объективно обречены на принятие непопулярных экономических решений. Таким образом, то, что в республике власть достаточно стабильна, уже показывает, что она достаточно уважаема. То, что на политической арене длительное время доминируют три фигуры, показывает, что другие политики не стремятся проявлять особую активность в условиях неопределенной экономической и политической ситуации. Позиция же значительной части населения может быть сформулирована следующим образом: мы не очень доверяем этим политикам, но нет никакой гарантии, что на их место придут другие, которые будут лучше их. Положительное влияние на имидж Станислава Шушкевича и Вячеслава Кебича оказывает то, что их политические качества проверены временем: не секрет, что у нас экономическая и прежде всего политическая ситуация выглядит предпочтительнее на фоне других республик бывшего Союза.

То, что значительная часть населения дистанцируется от нынешних политиков, не обязательно должно вызывать тревогу. В таком факте проглядывает и очень важный положительный момент -- население постепенно избавляется от стремления возложить ответственность за свою жизнь на руководство страны и все больше начинает полагаться на свои силы.

На политическом небосклоне республики уже на протяжении нескольких лет продолжают доминировать только три фигуры -- Шушкевича, Кебича и Позняка. Опросы общественного мнения показывают, что именно в этом порядке они и располагаются в рейтингах. Данные наших двух опросов позволяют сделать вывод о некотором падении популярности С.С.Шушкевича и росте популярности В.Ф.Кебича. Следует отметить, что в последнее время при сохранении основы своей политической позиции Вячеслав Кебич активно модернизирует свой политический имидж, делает его более привлекательным для различных групп населения. Об этом свидетельствует его известное выступление в поселке Мир в декабре 1992 года...

Если Станислав Шушкевич и Вячеслав Кебич возглавляют органы законодательной и исполнительной власти, то Зенон Позняк руководит оппозицией, и объективно, в условиях нестабильной экономической ситуации, имеет преимущество перед своими соперниками по политической борьбе. Однако по результатам многочисленных опросов он не собирает более 5 процентов голосов приверженцев среди населения республики. Многих пугает его радикализм и национализм, люди боятся, что к многочисленным экономическим проблемам добавятся еще и национальные. Опыт других республик показывает, что национальные конфликты не оставляют никакой возможности для цивилизованного и достаточно быстрого решения политических и экономических проблем. Следует отметить, что Зенон Позняк непопулярен в среде сельских жителей.

Каковы же перспективы появления на политической арене новых лидеров? Видимо, сама ситуация сейчас не благоприятствует их появлению. Политические партии пока еще очень слабы, их программы в большинстве случаев неизвестны широким слоям населения. Поэтому и вероятность появления новых лидеров без каких-либо кардинальных изменений в социально-экономической и политической ситуации представляется маловероятным.

Александр НИКОЛАЕВ

Как проверить качество мяса

Для приготовления мясных блюд лучше всего употреблять мясо молодых животных. Его легко отличить по цвету. Так, мясо животных в возрасте до 6 недель имеет окраску от светло-розовой до светло-красной и плотный белый внутренний жир. Мясо молодняка /до 2 лет/ -- светло-красного цвета с почти белым жиром. Мясо взрослых животных /2--5 лет/ -- сочное, нежное, красного цвета. У старых животных /старше 5 лет/ мясо темно-красного цвета, жир желтый.

Доброкачественное мясо покрыто тонкой корочкой бледно-розового или бледно-красного цвета, в месте разреза -- слегка влажное, плотное, эластичное. Мясной сок прозрачный, алый.

Узнать, доброкачественное ли мясо, можно и таким способом -- надавите на него пальцем: если образовавшаяся ямка быстро выровняется, значит, оно свежее.

О качестве мяса можно судить и по запаху. Для этого нагрейте вилку или нож и проколите мясо: если оно недоброкачественное, от ножа или вилки будет исходить неприятный запах.

Если прикоснуться пальцем к поверхности мороженого мяса, на ней появляется красное пятно. У повторно замороженного мяса поверхность красная, от прикосновения резко заметного пятна не образуется, жир розовый, а сухожилия окрашены в ярко-красный цвет.

Когда уверенности в абсолютной свежести мяса нет, его лучше варить, а не жарить, поскольку при длительной варке бактерии, которыми оно может быть заражено, гибнут. Поджаривание же не гарантирует полной гибели находящихся в толще мяса болезнетворных микробов.

Перед тем, как включить плиту

Приготовление любого обеда, ужина или завтрака начинается с обработки продуктов. Начнем с картофеля и овощей. Как известно, они содержат большое количество углеводов, минеральных солей, витаминов и ферментов. Задача любой хозяйки -- максимально сохранить эти питательные вещества при экономном расходовании продуктов и минимуме затрат времени.

Картофель. Нельзя употреблять в пищу проросший или позеленевший на свету картофель. В таком картофеле скапливается ядовитое вещество -- соланин. Старайтесь при очистке картофеля снимать кожуру как можно тоньше, потому что непосредственно под нею сосредоточена наибольшая часть белков, витаминов и минеральных солей.

Молодой картофель легче чистится, если ненадолго положить его сначала в горячую, а потом в холодную воду. При чистке молодого картофеля кожа рук нередко темнеет. Чтобы избежать этого, нужно перед чисткой смочить руки уксусом и, не вытирая их, дать уксусу высохнуть.

Молодой картофель не следует скрести ножом. Посыпьте его солью, положите в полиэтиленовый пакет и немного потрите в нем картофель, а затем сполосните холодной водой.

Очищенные клубни картофеля от соприкосновения с воздухом темнеют, поэтому очищенный картофель следует немедленно опустить в холодную воду. Правда, держать клубни в воде можно недолго, так как в воду из наружных слоев вымываются азотистые вещества и сахар, разрушается витамин С.

Очищенный картофель подержите под струей очень холодной воды -- он сварится быстрее и станет рассыпчатым.

Водянистый картофель, прежде чем готовить, положите на ночь в сухое теплое место, чтобы он хорошо просох, тогда он будет намного вкуснее.

Продукты в вашем доме

Нарезанный сырой картофель перед обжариванием нужно тщательно промыть водой, чтобы удалить с поверхности крахмальные зерна, иначе при обжаривании ломтики склеятся между собой и прилипнут ко дну. Затем их нужно обсушить на салфетке. Это ускорит образование корочки, жир будет меньше разбрызгиваться и кусочки обжарятся равномерно.

Мороженый картофель следует положить в холодную воду -- тогда он немедленно оттает и станет вполне съедобным.

Руки, почерневшие от чистки картофеля, моркови и других овощей, можно отмыть, отрезав верхушку лимона и протерев ею руки. Отрезанный кусок лимона можно использовать для этой же цели несколько раз. Хорошо очищает руки ревень, а также пемза.

Капуста. Не выбрасывайте самую ценную часть этого овоща -- кочерыжку. В ней содержится углеводов и витаминов больше, чем в листьях. Используйте кочерыжку при приготовлении различных салатов.

В цветную капусту нередко заползают разные мелкие насекомые. Поэтому перед варкой подержите ее минут десять в крепко подсоленной воде: насекомые всплывут, их легко удалить вместе с водой.

Рыхлые головки цветной капусты лучше использовать для приготовления супов и гарниров, а плотные -- для вторых блюд. Чтобы отварная капуста сохранила белый цвет и приятно хрустела, ее перед варкой рекомендуется положить в холодную воду, слегка подкисленную лимонной кислотой или уксусом.

Квашеную капусту, даже очень кислую, лучше не промывать, так как при этом теряются витамины и микроэлементы. Перед варкой ее следует отжать и добавить по вкусу сахар или свежую капусту. В рассоле квашеной капусты столько же витамина С, сколько в самой капусте.

Репчатый лук. Есть два способа избежать слез при резании репчатого лука. Первый -- подержать луковицу в холодильнике, в результате чего снизится давление едких испарений. Второй -- нарезать луковицу под водой, которая поглотит едкие испарения.

Репчатый лук нарезают по-разному: мелко, кольцами или полукольцами -- в зависимости от того, для какого кушанья он предназначается.

Для удаления горечи репчатый лук, нарезанный кольцами, или смешивают с солью и заливают на 5--10 мин. холодной водой, или выкладывают в дуршлаг, ошпаривают кипятком, а затем обдают холодной водой из-под крана.

Репчатый лук при обжаривании не подгорит, а станет золотисто-желтым, если перед тем, как положить в жир, его обвалять в муке.

Прочие овощи и фрукты. При чистке свеклы не следует полностью срезать корень, иначе свекла во время варки обесцвечивается из-за вытекания сока.

От длительной варки свекла обычно буреет. Если положить ее на ночь в холодильник, она снова станет красной.

Чтобы бобы и фасоль хорошо разварились, их на несколько часов замачивают в холодной воде /при температуре 10--15о С/.

Чтобы нарезанные яблоки и натертый хрен не темнели, их нужно окунуть в воду, в которую добавлен уксус.

Чтобы очищенные яблоки для компота или варенья не почернели, опустите их в холодную воду, в которую добавлена поваренная соль.

Сморщенные яблоки приобретут свежий вид, если положить их на несколько часов в холодную воду.

Чтобы очищенные яблоки не потемнели на воздухе, сложите их в полотняный мешочек, смоченный соленой водой из расчета 1 столовая ложка соли на 1 л воды.

Очищенные овощи и фрукты /яблоки, груши, персики и др./, грибы не потемнеют, если положить их в воду с лимонным соком.

Употребляя для приготовления салатов, мяса и других блюд чеснок, используйте его сок.

Сухофрукты для компотов перед приготовлением моют в холодной, а не в горячей воде.

Ягоды земляники для сохранения их вкусовых качеств и аромата следует мыть с плодоножкой.

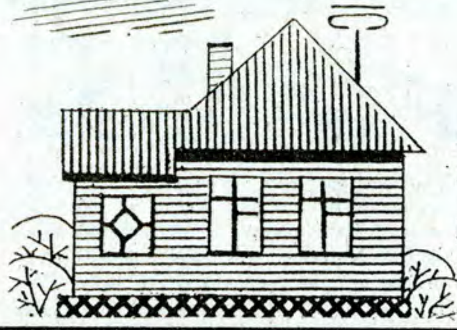
Сок лимона отбеливает и смягчает кожу рук, очищает ее от пятен, оставляемых при чистке овощей и фруктов.

Чтобы сильнее чувствовался аромат лимона, нужно перед употреблением обдать его кипятком.

Цедра потеряет горечь, если ее в течение 5 мин. подержать в кипятке.

Чтобы лимон дал больше сока и стал более ароматным, погрузите его, перед тем как разрезать, на 5 мин. в горячую воду.

ДОМАШНЯЯ АКАДЕМИЯ "РЭСПУБЛІКІ"



ДА"Р"

БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДПИСЧИКОВ ГАЗЕТЫ, N 2

ХОЗЯЮШКА

От аванса до зарплаты

Бухгалтером можно и не быть. Но...

Для занятий домашней бухгалтерией прежде всего нужно завести две книги -- хозяйственную и кассовую.

Хозяйственная книга представляет собой перечень всего имущества с указанием его количества и качества. Это -- утварь, мебель и предметы домашнего обихода /занавески, ковры, картины, скульптуры, радиоприемники, телевизоры и т.п./; кухонная посуда и сервизы /столовые приборы, фарфор, стекло, фаянс/, кровати, постельное, столовое и нательное белье, а также верхняя одежда и др.

Записи нужно вести в толстой тетради. Для каждого раздела рекомендуется отвести заглавный лист и достаточное количество страниц.

Хозяйственная книга

№п/п	Наименование	Цена	Количество	Стоимость	Плановая замена /год и месяц/	Фактическая замена /дата/	Стоимость

Кассовая книга

Январь

	План	Факт /по дням недели/							Итого по статьям
		понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье	
Доходы									
1. Заработная плата /включая пенсии, стипендии и пр./									
2. Поступления от подсобного хозяйства, индивидуальной трудовой деятельности									
3. Прочие поступления									
Расходы									
4. Финансовые платежи: взносы по страхованию погашение текущих долгов									
5. Обязательные расходы: квартирная плата									
транспорт									
детский сад и др.									
питание вне дома									
карманные расходы									
6. Домашнее питание									
7. Бытовые услуги									
8. Развлечения и отдых									
9. Хозяйственные мелочи									
10. Отдано в долг									
11. Отложенные расходы: предметы быта									
одежда и обувь									
ремонт жилища									
отпуск									
12. Страховой фонд									
13. Накопление									
Всего									

В кассовую книгу следует ежедневно записывать расходы по графам: доходы, дата расходов, вид расхода, количество, сумма.

Если вы ведете такую книгу, то в любой момент вы можете подвести итог по любой статье расходов. Правда, лучше подводить итоги в конце каждого месяца или по кварталам.



Наш лекторий

Древесина

В прошлом выпуске ДА"Р"а вы узнали о свойствах сосны, ели, березы, ольхи, осины. Сегодня мы приведем характеристики древесны других пород деревьев.

У ***липы*** древесина мягче и легче, чем у предыдущих пород, но сильно подвержена усушке, загниванию, легко повреждается насекомыми. Благодаря однородности строения отлично режется во всех направлениях, хорошо держит форму, поэтому обычно используется для восполнения утрат в рельефной, ажурной и скульптурной резьбе /однако мелкую резьбу из липы стараются не делать/. Липа не растрескивается, без труда склеивается и окрашивается, удовлетворительно полируется.

Древесина ***тополя***, в заболони похожая на липу, такая же легкая, мягкая и формоустойчивая, усыхает меньше, чем липа, склонна к загниванию. Среди всех разновидностей тополя ценится тополь серебристый. Цены и капы тополя, из которых в прошлом получали шпон для облицовывания малоценных пород. Обрабатывается, склеивается и отделывается древесина тополя хорошо.

Дуб имеет выразительную структуру, усыхает средне, прочен, с плотной древесиной, мало растрескивается и коробится. С течением времени древесина становится хрупкой и менее твердой, она практически не подвержена гниению. Выдержанный долгое время /десятки лет/ в воде дуб приобретает цвет под "вороново крыло" и становится очень твердым. Из мореной древесины дуба в прошлом делали дорогую мебель. Благодаря наличию дубильных веществ дуб легко поддается крашению и тонированию в протравах, отделке мастиками. Древесина его хорошо обрабатывается и полируется, удовлетворительно склеивается. Дуб широко применяется в реставрационных работах: для резьбы, выполнения точеных деталей, облицовывания, наборных мозаичных работ, изготовления утрат, столярного ремонта и т.д.

По механическим свойствам -- плотности, прочности, твердости -- **бук** приближается к дубу, хотя его древесина подвержена загниванию, короблению и растрескиванию при сушке, склонна к поражению червоточиной. Как и дуб, бук хорошо обрабатывается и окрашивается. Служит бук как имитатор таких пород, как ***розовое и красное дерево***, грецкий орех.

Древесину ***ясеня*** иногда путают с дубом, хотя она схожа с ним только текстурой. Отсутствие в древесине ясеня дубильных веществ резко снижает ее способность быть стойкой во влажной среде, она мягче, чем дуб, при эксплуатации подвержена быстрому истиранию.

Вопрос--ответ

ПОД БРОНЗУ

Из гипса отлил изделия /под лепку/ для украшения квартиры. Подскажите, как их покрыть бронзой.

В. СУШКЕВИЧ

Борисов

На вопрос читателя "Р" отвечает инженер-строитель А.Шепелев.

Прежде всего изделие следует отремонтировать, зачистить и как следует высушить. Затем поверхность бронзирования предварительно покройте масляной краской, олифой, масляным или спиртовым шеллаковым лаком. Желательно, чтобы эти материалы были подкрашены в желтый цвет.

Чтобы бронзовый порошок сохранил свой металлический блеск, его следует разводить на специальном тощем лаке или тинктуре. Они не должны содержать в своем составе органические кислоты, которые отрицательно влияют на бронзу. Если готового лака нет, его можно приготовить, смешивая обычный светлый масляный лак со скипидаром. Можно применять нитролак, разведенный специальным разбавителем для нитрокрасок. Иногда используют раствор жидкого стекла: одну часть его растворяют в четырех частях воды. Для внутренних покрасок можно приготовить светлые тощие растворы из различных клеящих веществ на водной основе.

На этих растворах готовят бронзировочный состав /бронза смешивается с клеящим веществом/ до нужной густоты и наносится на поверхность обычной кистью. Готовится такой состав только на один раз.

Бронзированные поверхности после высыхания для большей устойчивости покрывают тонким слоем жидкого бесцветного лака, который предохраняет бронзу от окисления.

Сделай сам

СПОРТЗАЛ В КОМНАТЕ

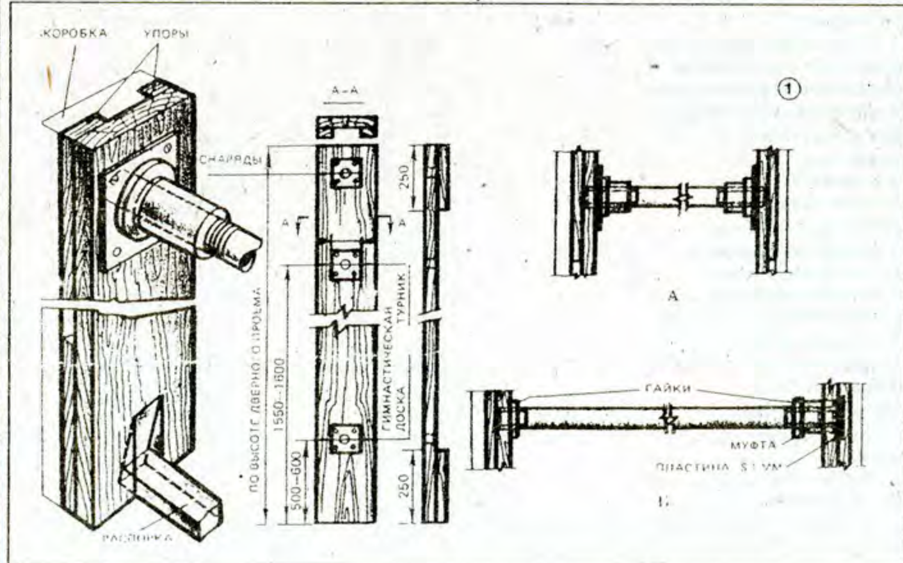
Описанные здесь гимнастические снаряды /рис./ занимают совсем немного места: многие из них умещаются в дверном проеме. Дверной проем не пострадает -- труба, на которую подвешиваются снаряды, опирается не на дверную коробку, а на доски-стойки /поз.1/.

Итак, что же нужно для такого спортзала? Прежде всего дюймовая водопроводная /желательно оцинкованная/ труба с резьбой на концах, муфты /по диаметру трубы/, круглые шайбы Ø 50-55 мм, дюралевые пластины размером 70х70 мм и толщиной 2÷2,5 мм, деревянная рейка-распорка сечением 30х15 мм, рейки-упоры /подгоняются по месту/ и доски-стойки толщиной 40 мм. И, конечно, материалы для снарядов.

На поз.1 показаны два варианта крепления ***турника.*** В первом случае /поз.1А/ труба вставляется в отверстия стоек и фиксируется в них двумя муфтами /к муфтам, чтобы увеличить их опорную поверхность, припаиваются или привариваются шайбы/.

Во втором варианте /поз.1Б/ перекладина вставляется в гнезда стоек вместе с муфтами и закрепляется двумя гайками. Свинчивая разводным ключом обе муфты /в первом случае/ или только правую гайку с муфтой /во втором/, мы как бы распираем стойки, плотно прижимаем их к дверной коробке и таким образом фиксируем трубу. Кстати, если в вашем хозяйстве нет разводного ключа, просверлите в муфтах три-четыре отверстия под рычаг -- металлический пруток или толстый гвоздь. Тогда вы сможете свинчивать или завинчивать муфты без ключа.

Прежде чем монтировать перекладину, проверьте, хорошо ли закреплена дверная



Новинки

Алесь АДАМОВИЧ -- за рабочим столом

В конце 1991-го писатель перенес инфаркт. Чтобы понять, почему это случилось, достаточно прочитать его книгу "Мы -- шестидесятники" /Москва, "Советский писатель", 1991/, где собраны его статьи, эссе, интервью, выступления перестроечных лет. Находясь в реанимационном отделении больницы, он пишет статью, открывающую раздел публицистики в трехтомнике избранных произведений, готовящемся к печати в издательстве "Мастацкая літаратура". Весной 1992 года "Неман" публикует завершенную буквально накануне инфаркта повесть "Венера, или Как я был крепостником". А тем временем в больнице и в санатории после больницы из-под пера Алеся Адамовича выходят еще несколько острых эссе на насущные темы, среди которых -- "Спасибо, хунта!", опубликованная в конце прошлого года журналом "Беларусь", а также новая повесть -- "Немой". Она опубликована в № 12 журнала "Знамя" за прошлый год, а на белорусском языке появится в журнале "Беларусь". Эта повесть создана писателем в апреле--августе 1992...

Вполне возможно, иные пуристы обнаружат в новых повестях писателя следы торопливости. Однако, мне кажется, с течением времени эти следы будут истолкованы как определенное достоинство, как специфический признак той острой и новой литературной ситуации, в которой находимся сегодня. Да, как специфический и, в принципе, положительный признак. И когда в иных литературных изданиях раздаются стенания по поводу того, что, мол, современная литература отмалчивается, что не создаются новые произведения, -- мне хочется сказать: вот перед читателем полновесные философско-публицистические книги Алеся Адамовича "Ничего важнее", написанная "в предчувствии перестройки", "Выбери -- жизнь", "Додумывать до конца", "Отвоевались!", "Мы -- шестидесятники", вышедшие в свет уже в годы перестройки. И -- как предчувствие чернобыльской катастрофы -- повесть "Последняя пастораль". И -- новые повести, названные выше. И -- публикация полного текста "Карателей" -- с включенной наконец-то в нее главой "Дублер". И -- опубликованные совместно с Даниилом Граниным фрагменты "Блокадной книги", вычеркивавшиеся прежде цензурой...

Вот и думаю: смеем ли утверждать, что литература молчит, если ТАК работают ТАКИЕ писатели, как Алесь Адамович?!

Вл.Б.

Предлагаем вниманию читателей фрагмент повести Алеся Адамовича "Немой".

...

...Франц полз по холодному песку, плечами, локтями, головой ощущая доски узкой, как гроб, норы. Приходится извиваться, как червяку. Он уже и кажется себе червяком, в один миг из самоуверенного веселого гитлерюгенда, из начитанного, музыкального сына уважаемого в округе пастора превратился в нечто запуганное, ползущее, спасающееся. Слышит, как впереди тяжело кряхтит старуха, следом за ней уползает от всего прежнего, от себя прежнего. Как быстро все изменилось. Все было и ничего не стало. А где-то сзади -- Полина. Единственное, что еще осталось на земле /под землей!/ для него, как лучик надежды, -- эта испуганная, но такая решительная девочка. Франц направил фонарик назад и увидел... оголенные белые икры ног, истоптанные ботинки. Полина ползет ногами вперед -- понял -- она закрывала лаз щитом, маскировала и не смогла развернуться в узкой норе.

-- Погаси сейчас же! Ты что? -- гневный девичий голос.

Куда-то пропали уползающие ноги старухи. На руках Франц сполз, спустился в какую-то яму, посветил и огляделся. Тут ящики, на одном уже уселась старуха, стоят бочонки, ведро и даже кружки возле него -- все припасено для долгого сидения. Старуха показывает: садитесь и вы! Сказал машинально: "данке", а не "спасибо" -- немецкое слово для самого прозвучало по-чужому, сразу повеяло угрозой. Они там найдут убитого Отто, а, может, он только ранен, расскажет, кто в него стрелял. Автомат Францев остался в избе. Лучше бы сгорел дом, так надежнее было бы, надо было поджечь, прежде чем прятаться, -- с трусливой жестокостью подумалось Францу. Ему не до самооценок. Да и не о себе он думает, больше боится /уверен в этом/ за родных, если все раскроется, их в Германии ждет лагерь, позор, ненависть и презрение соседей.

Торопливо в погреб соскользнула Полина, больно о что-то ударилась, ойкнула, сердито поправила на себе юбку.

-- Помоги мне.

Оказывается, и тут есть щит, можно задраить дыру-лаз, ведущий к дому. Полина пояснила неправдоподобно безразличным тоном:

-- Это от дыма, когда гореть будет хата, -- и простонала. -- О, Господи, что теперь там?!

. . . .

Дым в землянку проник совсем не с той стороны, откуда приползли. Полина объяснила:

-- Горит банька. Нам туда выползать.

Но тут же дым повалил и сквозь щит на противоположной стенке, где изба. Полина шепотом успокаивает мать:

-- Лишь бы живы остались. Не плачьте, а то еще услышат!

Скоро всех начал душить кашель. Полина и Франц невольно прижимаются к плечу друг друга, чтобы не так слышно было. Кто-то гулко пробежал прямо над головой, выстрел, второй. Старуха, зажимая лицо, упала прямо на дол: Франц с бессмысленной торопливостью погасил фонарик. Как бы от наступившей темноты, слышнее стало, что делается наверху. Машины ревут и стрельба. Или это пламя так гудит и стреляет? Несколько раз тяжело стукнуло, глухие взрывы сбоку, как бы из глубины земной, посыпался сверху песок.

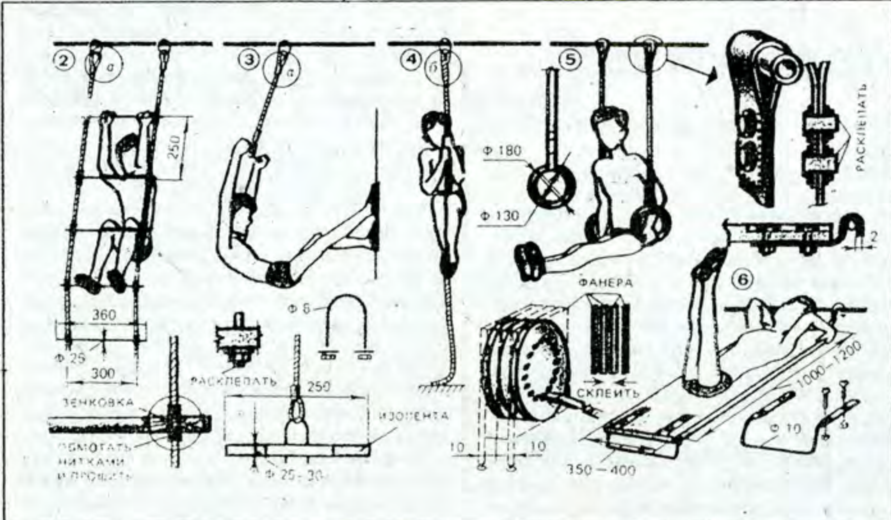
А, может, и на самом деле бой начался, подошли партизаны? Если и так, -- одновременно подумали Полина и Франц, -- если выйдем наверх, а там уже наши /а там -- эти, кого называют бандитами/, брат Павел и тата прибегут, заберут и Франца, но мы его защитим, объясним, как немец спас нам жизнь /лицом к лицу окажусь перед безжалостными, страшными партизанами, но, по крайней мере, моей семье не будет грозить Дахау/.

Франц уснул как-то сразу, как случалось, засыпали дети в самой страшной ситуации /бьют, палят/ -- именно в самый жуткий момент. Защитной называют такую реакцию организма. Полина не сразу поняла, отчего вздрагивают плечи Франца, отяжелело прислонившегося к ней, а когда вдруг поняла -- ее сердце остро пронзила извечная женская боль и жалость к мужчине, почти как к ребенку. Немец-мальчик спал. Он плакал.

-- Бедный, плачет, -- сказала старуха, -- тоже человек. Божа, мой божа!

А Францу снилась его квартира в Дрездене...

Раздел подготовил Владимир БОЙКО



Задумаемся!

Чтение некоторых книг -- это всего лишь простое физическое упражнение, не больше. Такие книги, написанные для массового потребления, шаблонные и по содержанию, и по стилю, читатель не столько "читает", сколько проглядывает: когда глаза его скользят от одной шаблонной фразы к другой. Читатель, может быть, и считает это "чтением", но на самом деле он просто регистрирует символы некоего словесного механизма, фактически не воспринимаемого именно в силу своей ничтожности.

Ибо для того, чтобы книга по-настоящему читалась, она прежде всего должна быть действительно "написана"...

Следовательно, книга должна быть выстрадана, осознана, рождена в акте творчества -- иначе это совсем не книга. Да, будущее книги неразрывно связано с поэтическим даром писателя, с его творческим, изобразительным мастерством, с силой его воображения. Будущее его будет обеспечено, если мы действительно сможем "писать" книги; книге будет грозить опасность, если мы удовлетворимся простым механическим процессом "печатания".

Альберто МОРАВИА

Акцэнты

Не з нас усё пачалося...

Змястоўны роздум Галіны Булыкі "У цэнтры лабірынта" аб шляхах роднай культуры змешчаны ў газеце "Культура" пад рубрыкай "Запрашэнне да размовы" /4 студзеня 1993 г./.

Між іншым, звяртае на сябе ўвагу такі момант. Аўтар артыкула піша: "Канфлікт бацькоў і дзяцей набыў у нашай культуры вертыкальнае вымярэнне. Як паказвае вопыт іншых культур, гэта рознасць з кожнай генерацыяй змяншаецца і мае тэндэнцыю да знікнення ў працэсе патомнай інтэлігенцыі, які ўжо выспявае на Беларусі".

Звярніце ўвагу: "ужо выспявае..." А ці не выспявалі гэтыя пласты і раней, нягледзячы на трагічныя акалічнасці гісторыі нашага стагоддзя?! Хіба Максім Багдановіч не быў патомным інтэлігентам?! А Мікола Шчакаціхін?! А Наталля Арсеннева?! А цэлыя пласты менш славутых імёнаў?!

Не з нас усё пачалося... Варта дбаць пра акцэнты, каб вывады выспявалі абгрунтаваныя і дакладныя. Так ці інакш, але патрэбна была пэўная агаворка, перш чым зазначаць: "ужо выспявае..."

Рарытэты

Батанічны слоўнік Зоські Верас

У 1924 годзе ў Вільні газета "Голас Беларуса" ажыццявіла выданне "Беларуска-польска-расейска-лацінскага батанічнага слоўніка", складзенага Зоськай Верас. Колькі магло ўцалець экземпляраў гэтага выдання за тыя амаль семдзесят гадоў, у якія адбываліся падзеі, трагічныя для лёсу множства людзей -- не тое што кніг...

І вось перад намі -- выдатны падарунак аматарам рэдкай кнігі, а галоўнае -- усім, хто любіць мову, таямніцы яе станаўлення, узаемадзеянне паміж мовамі, хто асэнсавана авалодвае паглыбленай культурай роднай мовы: факсімільнае выданне прыгаданага слоўніка ажыццявілі Міжнародная асацыяцыя беларусістаў, Беларускае таварыства ў Гданьску, Беларускае таварыства архівістаў, беларускае кааператыўна-выдавецкае таварыства "Адраджэнне" /Мінск, 1992/. Наклад выдання, праўда, невялікі -- 500 асобнікаў. І усё ж... Усё ж адбылася важная і змястоўная для роднай культуры падзея.

Вось што пісала ў прадмове 1923 года да свайго слоўніка Зоська Верас: "...чалавеку цікаваму, знаёмаму з назовамі расьлінаў у яго роднай мове і то з назовамі ня штучнымі, выдуманымі, а чыста-народнымі, кожная расьлінка, кожнае зелейка раскажа, ня толькі дэталі свайго ўласнага жыцьця, гісторыю свайго роду, але-ж таксама напомніць аб тэй ролі, якую яно іграе ў жыцьці нашых сялян, у іх мэдыцыне, чарах і варожбах. Часта адно характэрнае названьне раскрые перад нашымі вачыма ўсю паэтычнасць і багатую фантазію нашага народу..."

Задумайцеся: колькі любові ў гэтых словах! Любові перш за ўсё да чалавека, для якога родная мова -- найзагадкавы цуд! Каб чалавек быў здольны адчуць, узразумець гэты цуд -- і творацца падобныя слоўнікі.

Антология Петуха

Новый год в Японии начинается в феврале. И мы не опоздали напомнить одну из традиционных японских историй:

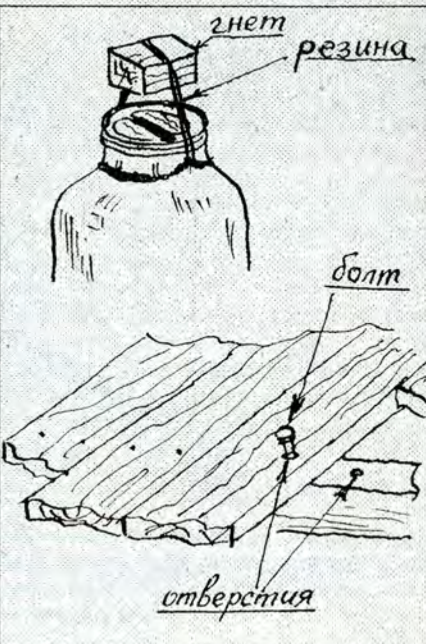
"Однажды под Новый год Будда созвал всех животных мира. Он пообещал, что все, кто придет к нему выразить уважение, будут наделены подарками и как знак отличия и чести получат по году, который впредь будет называться их именем. Из всех животных пришли только двенадцать. Они появились в следующем порядке: мышь, буйвол, тигр, кролик, дракон, змея, лошадь, овца, обезьяна, петух, собака и вепрь. Получив во "владение" год, животное передало ему свои типичные черты. По японскому поверьям, люди, рожденные в соответствующий год 12-летнего цикла, имеют соответственно и черты указанного животного. В зависимости от того, в каком году родился человек, можно определить его характер, познать слабые и сильные стороны, предвидеть будущее".

Среди характеристик людей в соответствии с их знаками зодиака особенности Петуха таковы:

"Петух всегда занят, увлечен своей работой. Он всегда хочет сделать больше, чем может, и берется за задачи, превышающие его силы. Когда Петух видит, что терпит поражение, он испытывает горькое разочарование.

Петух эксцентричен, он любит, чтобы его заметили. Но, блистая, он более приятен в обществе, чем в личных отношениях. Петух думает, что он всегда прав, и знает, что делает. Он не доверяет никому и полагается только на себя. Иногда создается впечатление, что он способен на серьезные дела, но это не так. Он полон абсурдных и неосуществимых проектов, он любит представлять себя героем, но остается мечтателем. Он расточителен, он израсходует все, что заработает, часто его может коснуться разорение, банкротство. Петух откровенен, он говорит то, что думает. Но эта откровенность - от безразличия к чувствам и уязвимости других. В нужных случаях Петух по-настоящему отважен и храбр. Многие люди находят петухов интересными".

/См.: В.А.Пронников, И.Д.Ладанов. Японцы. Этнопсихологические очерки. Издательство "Наука", Москва, 1985, стр.316, 320/.



коробка в проеме. Если она неплотно прилегает к перегородке, забейте клинья между перегородкой и коробкой. Располагайте их симметрично, чтобы не было перекоса.

Стойки не распирайте сильно, постарайтесь поплотнее подогнать упоры к коробке, и когда стойки станут надежной опорой для перекладины, желательно дополнительно укрепить их скобами.

Лестница /поз.2/. Этот снаряд наверняка понравится всем. Делать гимнастические упражнения на гибкой, "непослушной" лестнице непросто, зато интересно. Для каждого движения спортсмена она готовит "сюрприз": то вдруг неожиданно развернется, то "сломается".

Чтобы пролезть между перекладинами лестницы, нужны не только ловкость и хорошая координация движений, но и смекалка.

Ежедневные занятия на этом снаряде помогут укрепить кисти рук, мышцы ног и рук, брюшной пресс.

Приобрести для лестницы веревку толщиной 12--15 мм -- не проблема, да и перекладины выстругать несложно. Труднее будет подобрать кольца, на которые подвешивается лестница. Если вам не удастся найти готовые кольца, выгните их на цилиндрической оправке из прутка Ø7--8 мм. Концы заготовки сварите.

Крепление веревки на кольцах -- тоже ответственная операция /см. узел "а"/. Прежде чем вплетать концы лестницы в канаты и обматывать их нитками, смажьте петли клеем БФ-6, ПВА или любым другим, склеивающим ткань. Чтобы веревочные петли не перетерлись, вставьте в них металлические коуши. Крепко сожмите место соединения петли металлической оковкой.

Лестницу легко переоборудовать в шведскую стенку, если ее концы закрепить на полу /на распорке/.

Гимнастическая палка /поз.3/. Этот снаряд можно использовать и как своеобразный турник, и как аттракцион "Кто дальше прыгнет".

Растяните на полу матрац и предложите вашему малышу, раскачавшись на палке, прыгнуть. Уверены: это упражнение ему понравится.

Снаряд прост в изготовлении. Обратите внимание, как крепится хомут на дюралевой трубке: концы обязательно расклепайте.

Канат /поз.4/. С этим снарядом, вероятно, знаком каждый. Если вы не сможете найти готовый канат, сплетите его сами из трех толстых веревок. Диаметр готового каната - 45--50 мм.

Крепится канат на кольце так. Распустите один конец каната на длину 160--170 мм /см. узел "б"/. Затем слегка расслабьте веревки, из которых сплетен канат, как показано на рисунке, и, поочередно подсовывая под них свободные концы, образуйте петлю. Вставьте в нее коуш, потяните за концы так, чтобы петля плотно села на коуш. Затем снова просуньте конец каната под веревки и так до тех пор, пока не закрепите их на канате. Теперь обмотайте петлю нитками и прошейте ее. Другой конец обтяните какой-нибудь кожей или кожзаменителем. Канат готов.

На конце каната можно завязать большой узел. Тогда, сев на него, ребенок сможет покачаться, как на качелях.

Кольца /поз.5/. О кольцах говорят, что это силовой снаряд, требующий от спортсменов недюжинной физической силы. Позанимайтесь два-три месяца на кольцах, и вы почувствуете, как "нальются свинцом" ваши мышцы.

Кольца удобнее подвешивать на ремнях. Проще всего приобрести в магазине багажный ремень. На рисунке видно, как крепятся петли. Для надежности место соединения прошейте толстыми нитками.

Деревянные баранки-кольца можно делать двумя способами. На рисунке видно, как изготавливаются кольца из собранной в пакет фанеры различной толщины. Это трудоемкий, но, пожалуй, наиболее доступный способ.

Кольца-баранки можно делать и из круглой деревянной заготовки /бук, ясень/. Но для того, чтобы заготовка стала гибкой и эластичной, ее нужно в течение часа "варить" в воде. Затем заготовку сгибают на цилиндрической оправке в кольцо и выдерживают в таком состоянии 5--6 суток /в сушильной печи она высыхает за 4--5 ч/. После этого кольцо склеивают.

Гимнастическая доска /поз.6/. Она незаменима для тренировки мышц брюшного пресса. Доска пригодится и тем, кто занимается гантелями или тяжелой атлетикой.

Доску лучше всего выпилить из древесностружечной плиты. Устанавливая на ней нижнюю опору и крюки, проследите за тем, чтобы головки болтов были утоплены.

Поверхность доски можно покрыть тонким поролоном и обтянуть тканью или кожзаменителем.

Это полезно знать

● Замазать щель между бетонными плитами потолка практически не удается -- через некоторое время она образуется вновь. Справиться с этим дефектом можно так: вдоль шва наносится слой белой краски, и на нее наклеивается бинт. После высыхания он легко забеливается и становится незаметным.

● Удалить старую побелку с потолка можно сухим способом, не размывая водой и не разводя грязь. Для этого изготавливается металлический скребок в виде коробки с длинной трубкой, служащей ручкой, на нее надевается мешок для сбора мела.

● Рукоятки ручного инструмента можно легко обтянуть хлорвиниловой трубкой. Чтобы трубка разбухла, ее на 15 минут опускают в ацетон. После этого она легко надевается на ручки, а высохнув, плотно их обтягивает.

● Для разметки металла можно в качестве разметочной краски использовать пасту от шариковой ручки. Ее выдавливают из стержня и тонким слоем растирают по заготовке. Паста сохнет моментально. След чертилки на ней не стирается и хорошо заметен.

Маленькие хитрости

Для устройства гнета в стеклянных банках можно использовать кружок из двух половинок. Их помещают в банку, а сверху укладывают брусок, на который давит гнет. Гнет делается из рейки и резинового жгута.

Чтобы избавиться от скрипа половиц, нужно, определив по гвоздям место прохождения лаги под настилом пола, просверлить в настиле и лаге два отверстия. В одно ввинчивается болт, в другое заливается твердеющая смесь /бетон, смесь эпоксидной смолы с опилками и т.д./. После затвердения болт вывинчивается, и во второе отверстие также заливается смесь. Окончательно оба отверстия забивают деревянными пробками, шпаклюют и закрашивают.

Продолжаем разговор

2. Прихожая -- принимает...

Прихожая должна привлекать внимание с первого взгляда, а ее атмосфера -- подсказать и приятную обстановку всей квартиры. Повторим, что и по убранству, и по цветовому решению прихожая должна соответствовать всем остальным комнатам.

Как правило, прихожая в типовых домах довольно небольшая, да еще с обилием дверей. Потолок, нормально воспринимаемый в зале, в передней кажется высоким. Если его "опустить", и прихожая значительно увеличится. Самый простой для этого способ -- покрасить потолок в более интенсивный цвет или оклеить обоями, подходящими под стены. Двери в комнаты или дверцы встроенных шкафов можно оклеить обоями, которыми отделаны стены, в виде филенок. Эта хитрость тоже увеличит пространство.

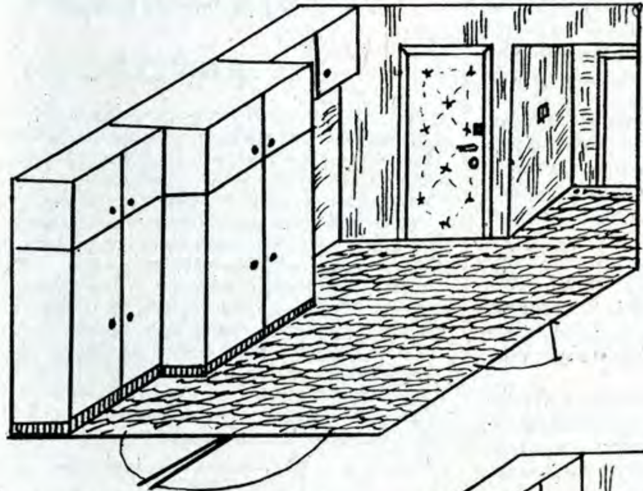
Хорошей, привлекательной идеей является сооружение полочки по всему периметру под потолком прихожей, на которой можно расположить и часть книг, и безделушки, и посуду, которой редко пользуются. Некоторые умельцы, кстати, монтируют такие полки, отступая по высоте над дверью 5--10 сантиметров. Оптимальное цветовое решение полки -- под цвет дверей и встроенных шкафов.

Великолепно смотрится отделанная древесиной прихожая. Если для этих целей используются панели под дерево, мебельные щиты -- успех обеспечивается лишь качественной работой. Но если вы решили обшить прихожую вагонкой или рейками -- не забудьте, что любое дерево желательно облагородить тонированием. Для этих целей используют водные растворы морилок /бейца/, анилиновые красители. Великолепен и отвар луковой шелухи. Но и после покрытия древесины, после высыхания ее обязательно нужно пройтись по поверхности меленькой наждачкой. Если вы обшиваете помещение древесиной смолистых пород, поверхность следует перед покрытием морилкой или лаком обязательно обессмолить растворителем номер 648 или ацетоном. Минусом отделки прихожей деревом является, во-первых, уменьшение размеров, а во-вторых -- существует угроза, что под обшивкой могут оказаться насекомые.

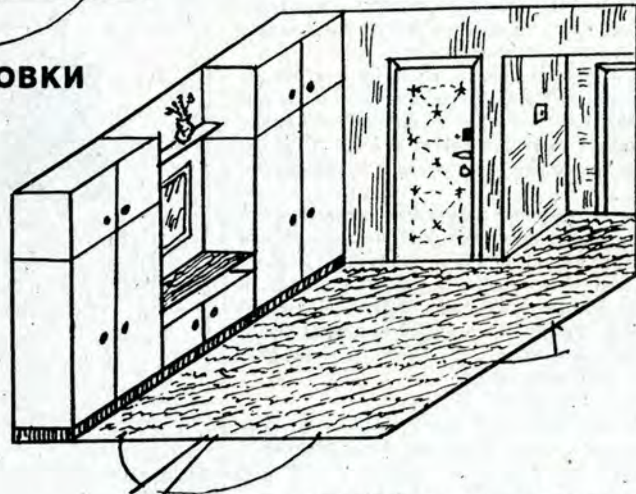
Во многих современных журналах и рекламных каталогах предлагается покрытие полов прихожей плитками из керамики, мрамора, различных мозаичных материалов. Жаль, но выбор подобных материалов у нас оставляет желать лучшего, и поэтому самыми распространенными покрытиями остаются линолеумы. Пропорцию прихожей можно скорректировать, если покрытие пола имеет прямоугольные формы. Если их сориентировать вдоль помещения -- мы удлиним его, если разместим поперек -- расширим.

При любом оснащении прихожей и любом способе ее отделки беспроигрышным со всех сторон вариантом является зеркальная стенка или ее часть: это и отличный пространственный эффект, и улучшение освещения.

Успех в кропотливых поисках неповторимости жилища и, в частности, прихожей, приходит не всегда быстро. Теперь для очень многих препятствием становятся и цены на отделочные материалы. И если на обои они пока еще божеские, то на фанеру, мебельные щиты даже в магазинах "Сделай сам" просто не поддаются логике. Значит, смелее нужно использовать сочетания различных материалов: обоев и изоплена, изоплена и тканей, самоклеящихся пленок и искусственных кож. Конечно, при этом задача усложнится, но главное -- не спешить, а детально обдумывать каждую покупку. Перед началом ремонтно-отделочных работ очень полезно сходить и в библиотеку: к счастью, сейчас все больше литературы издается по оформлению жилища, по материаловедению.



ДО ПЕРЕСТАНОВКИ



ПОСЛЕ ПЕРЕСТАНОВКИ

Такой вариант перестановки встроенной мебели в прихожей трехкомнатной квартиры жилой площадью 43,43 метра кв. позволяет зрительно значительно увеличить объем помещения. Характерно, что новых материалов для перестановки не потребовалось, а вся работа была выполнена за несколько выходных.

"ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ ДЖЕЙМСУ БОНДУ". Великобритания. 1987 г.

Этот фильм -- своеобразная реклама, разумеется, детективная, в котором кинематографисты, как следует из самого названия, решили отметить юбилей четверти века жизни на экране знаменитого агента британской секретной службы. Руководил постановкой /а самое главное -- монтажом фильма/ один из более поздних исполнителей роли Джеймса Бонда -- Роджер Мур. Тем не менее, в картине много кадров, где в роли Бонда выступают и другие исполнители, и уж безусловно -- Шон Коннори. В фильме нет четкого сюжета, но порой он прорисовывается сам по себе, так как подборка различных сцен все же выстраивает образ супермена. К сожалению, этот фильм очень мало известен, но со вкусом смонтированный, он отлично отображает характер "бондианы" в целом.

"НАПУГАТЬ НАСМЕРТЬ". Великобритания. 1988 г.

Картина поставлена режиссером Джоном Гленом, который не раз еще порадует зрителя великолепными кинематографическими произведениями. В связи с "бондианой" имя Дж.Глена часто встречалось в титрах, он долгое время работал в режиссерской группе, пока, наконец, вышел на самостоятельный путь. Роль Джеймса Бонда исполняет тонкий психологический актер Тимоти Дальтон. Правда, образ, создаваемый им, отличается от привычного Бонда как внешне /Т.Дальтон не такой солидный и представительный мужчина, как Шон Коннори или Роджер Мур/, так и внутренне -- это уже не сверхчеловек, а умный, тонкий психолог человеческих душ.

По сюжету фильма, побывав во многих передрягах и выйдя победителем, Бонд оказывается в Афганистане. Но ни хитрости КГБ, ни уловки коварных душманов не помешали Бонду помочь торжеству "американо-британской справедливости", а заодно влюбить в себя самую красивую представительницу прекрасного пола.

Осторожно, видеомины!

Не совсем правильно заносить в этот раздел наименее удачные фильмы из цикла приключений Джеймса Бонда, тем более, что даже в менее талантливых картинах этого сериала всегда найдется несколько сцен, заслуживающих особого внимания и видеолюбителей, и кинематографистов. Однако не будем менять установившуюся в "Р" рубрику.

Итак, еще о Бонде...

"ЖИВИ И ДАЙ УМЕРЕТЬ". Великобритания. 1973 г.

Режиссер Гай Гамильтон после ухода Шона Коннори привлекает к исполнению главной роли уже немолодого и очень известного актера Роджера Мура. Нашумевший английский телевизионный сериал "Святой", где он исполнял главную роль, принес Роджеру Муру небывалую популярность. Поэтому зритель сразу воспринял его в образе Бонда, к тому же Мур, стройный, крупный, с голубыми глазами, оказался превосходным актером, обладающим не только экранным обаянием, но и чувством юмора, иронии, легкой насмешки над своим персонажем. К сожалению, драматургия нового фильма оказалась перенасыщенной экзотическими зрелищами и скетчами.

"ВИД НА УБИЙСТВО". США. 1985 г.

Тот же состав /режиссер Джон Глен, Бонд Роджер Мур/ прибегает к тривиальному сюжету: на этот раз противником Бонда становится король преступного мира и подпольного бизнеса Зорин, бывший русский шпион, а потом -- предатель. Преступники готовят страшную катастрофу -- взрыв Селиконовой долины в США, где должны погибнуть тысячи людей. Катастрофу удается предотвратить, Бонду помогает бывшая телохранительница Зорина темнокожая Мэй Дэй. А решающая схватка происходит на перекрытиях знаменитого моста Голден-Гейт в Сан-Франциско. Эти сцены сняты на таком высоком кинематографическом уровне, что буквально захватывают зрителя.

К недостаткам фильма можно отнести драматургию, лишенную какого-либо юмора и не позволяющую ни режиссеру, ни актеру использовать свои пародийные и комические возможности.

Да будет известно!

Один из самых популярных исполнителей роли Джеймса Бонда актер Шон Коннори когда-то служил в Королевском флоте Великобритании. А в ранней молодости полировал гробы. Может, именно в те времена он готовил вакантные места для своих будущих экранных партнеров: ведь в каждом фильме обладающий лицензией на убийство Бонд укладывает своих врагов в гробы десятками...

Как известно, агент 007 -- представитель британской разведки. Однако из всех актеров, исполнителей роли Джеймса Бонда, только двое -- англичане: Роджер Мур и Тимоти Дальтон.

Сегодня любимая тема: что сколько стоит?

Самый дорогой фильм -- "Клеопатра"/1962 г./ в перерасчете на курс доллара по прошлому году стоил в производстве 194 миллиона долларов. "Терминатор-2" обошелся в 95 миллионов. Ну, а средняя сумма затрат на фильм составляет всего 30 миллионов долларов. Очень приблизительно пересчитаем на рубли, например, 400 за 1 доллар. Это составит 12 миллиардов рублей. У нас даже самые богатые коммерческие организации тратят на производство художественного фильма около 12 миллионов рублей...

Свет далекой звезды

Человек чести -- Стивен Сигал

Быстрый выпад. Молниеносный удар. Смерть отступает перед неустрашимым героем. Стремительный путь наверх. Как экранных персонажей, так и самого Стивена Сигала.

Ведь появился он на экране только в 1988 году. "Человек чести" -- одна из последних картин 1992 года, в которой снимался Стивен Сигал, суперзвезда "крутого" кино. Ему 40 лет, в сущности, он подхватил эстафету персонажей постаревших Чарльза Бронсона, Клинта Иствуда и их предшественника - Генри Фонда. Мастер кунг-фу, айкидо, удостоенный черных поясов карате, дзюдо, кенпо, с 17 лет он жил и тренировался в Японии, хотя по рождению американец и воспитывался в Калифорнии. Двухметровый исполин с кокетливо заплетенной косичкой темных волос на затылке.

В первом фильме -- "Нико" -- он сыграл заглавную роль полицейского, бывшего агента ЦРУ, разоблачающего связь наркобизнеса с разведывательным управлением. В 1990-м выходит один из самых кассовых боевиков "Смерти вопреки". Герой Сигала полицейский Мейсон Сторм, преследуемый мафией, много лет провел в больнице, выйдя из которой он вступил на тропу мести. В том же году на экранах появляется один из самых популярных его фильмов "Меченый смертью", где он исполняет роль специального агента Хетчера. На следующий год -- "Во имя справедливости", вновь Стивен возвращается к образу непобедимого полицейского /Джино/. В 1992 году друг за другом следует "Круиз" и "Человек чести". Персонаж Стивена Сигала, человек чести, как и все его предыдущие герои, борется за справедливость, защищает слабых и особенно - детей. Может потому, что сам имеет четверых: двоих от первого брака в Японии, еще двоих -- от английской актрисы Келли Ли Брок.

Шествие героя-мстителя, человека чести, в исполнении Стивена Сигала продолжается по экранам мира.

Ведущий рубрики
Юрий ЦВЕТКОВ

"БОНДИАНА": ПРАВДА ЖИЗНИ ИЛИ ЭЛЕГАНТНАЯ ЛОЖЬ?

Образ супермена. Иногда -- чересчур серьезный, иногда -- с большой дозой юмора, даже пародии. Вовсе не правда жизни, а легкая насмешка над ней, как и над главным непобедимым героем -- агентом британской секретной службы под номером 007 -- Джеймсом Бондом. Рискуя жизнью, спасая томящихся в неволе красавиц, принимая от них впоследствии соответствующую благодарность, Бонд спешит на помощь сирым и слабым, борется с тиранией и изобличает подлость.

В этой роли выступило несколько талантливых актеров, но о них, как и о многочисленных режиссерах "бондианы", речь пойдет ниже...

У домашнего экрана

Иан Ланкастер Флеминг написал 13 романов о Джеймсе Бонде и сборник рассказов. Первым, в 1953 г., был "Казино "Рояль". Успех книги у читателей позволил Флемингу продолжить описание похождений своего супершпиона. Еще во время войны Флеминг связался с британской разведкой, был помощником главы военно-морской разведки. Некоторое время работал корреспондентом в Москве и даже пытался получить интервью у Сталина. Возможно, творения Флеминга оказались бы забытыми, но на них обратили внимание кинематографисты, создав первый и, как оказалось, очень понравившийся зрителю фильм, после чего последовали продолжения. "Бондиана" пошла по всему миру, а советская критика обрушилась на нее разгромными рецензиями. Однако это только подогревало интерес, тем более, что многие действия Бонда увязывались с Россией и русской разведкой. Последний роман "Человек с золотым пистолетом" вышел посмертно, в 1965 году. Съемки знаменитой "бондианы" смерть ее родителя не прервали. Но начнем сначала.

Не считая не очень удачного телефильма "Казино "Рояль" /1953 г./, в числе первых экранизаций Иана Флеминга...

"ДОКТОР НОУ".
США--Великобритания. 1963 г.

Бонд послан на Ямайку, чтобы расследовать гибель своего коллеги и его секретарши. Вскоре он связывает все события с таинственным доктором Ноу, который планирует свои замыслы на острове Крэб Кей. Вместе с цветным помощником Бонд проникает на остров, где встречает девушку-натуралиста Хани. Вскоре оба оказываются пленниками в тюрьме доктора. Джеймсу Бонду удается узнать о дьявольских планах преступника: изменить маршрут военных ракет, чтобы развязать войну. Через вентиляционный люк ему удается вырваться из камеры и помешать доктору Ноу...

Фильм поставил талантливый режиссер Теренс Янг, который сразу усмотрел в Бонде скорее утрированно-пародийного героя, нежели подлинного человека в реальных обстоятельствах. Именно такой подход к личности супермена во многом определил успех не только этого фильма, но и его продолжений, дополненный великолепной игрой Шона Коннори.

"ИЗ РОССИИ С ЛЮБОВЬЮ".
Великобритания. 1963 г.

Постепенно из фильма в фильм нарастает использование супершпионом суперсовременного технического оснащения. Это еще одна притягательная находка режиссера Теренса Янга, которую продолжат его последователи. Фильм начинается с того, что придуман новый супераппарат для кодирования шпионских донесений. Иностранные разведки тут же заинтересовались новинкой. Агент 007 должен сохранить эту государственную тайну от происков хитрого советского шпиона. Действие, правда, разворачивается не в России, но эффектные венецианские каналы создают не менее красочную картину. Шон Коннори, как истинный актер, не пытается повторить себя, наоборот, находит новые краски, чтобы быть в глазах зрителей /а точнее, зрительниц/ предельно обаятельным...

"ГОЛДФИНГЕР".
Великобритания. 1964 г.

Голдфингер -- фамилия. Поэтому фильм имеет второе название -- "Золотой палец".

Впервые в режиссуре "бондианы" пробует силы Гай Гамильтон. /Видеолюбители знают его по фильму "Не верь негодяям", 1989 г./. Пока он твердо идет по пути, намеченному Теренсом Янгом, естественно, сохраняя и исполнителя главной роли Шона Коннори, который к радости поклонников его творчества все более тонко, умело, мастерски раскрывает образ своего Джеймса с заметной долей иронии: кажется, сам актер посмеивается над агентом 007.

Бонд получает задание доказать, что некий делец Голдфингер занимается скупкой золота в огромных количествах, с риском нарушить "золотой баланс" и вызвать мировой кризис. По разведданным, Голдфингер планирует захватить форт Нокс, где хранится весь золотой запас США. Помешать ему может только один человек в мире /разумеется, Бонд/, который, конечно же, разрушает все замыслы Голдфингера.

Видео на завтра

Если наша сегодняшняя информация посвящена рассказу о Джеймсе Бонде, трудно назвать фильмы, которые относились бы к перспективам появления на видеоэкране нового блока приключений, пока они заканчились 1989-м годом. Однако не все серии были знакомы видеолюбителям и, несмотря на то, что за рубежом они известны, наши зрители получили возможность познакомиться с ними сравнительно недавно. Среди них:

"НА ТАЙНОЙ СЛУЖБЕ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА".
Великобритания. 1969 г.

Режиссер этого фильма Питер Хант долгое время выступал в качестве монтажера нескольких серий Джеймса Бонда. Впоследствии мы с глубоким уважением будем относиться к его творчеству, познакомившись с такими высокохудожественными картинами, как "Дикие гуси-2" и др. Однако первый его фильм "бондианы" трудно назвать творческой удачей.

По сюжету Джеймс Бонд спасает мир от смертельного бактериологического вируса. Вроде бы сохранены все атрибуты детектива: есть и жестокие драки на фоне швейцарских склонов, достаточно на экране красивых и обаятельных дам... Но кое-что исчезло... В первую очередь это шутливо-ироничная интонация рассказа, позволяющая авторам относиться к своему герою не совсем всерьез. Второе -- к этому времени Шону Коннори прискучил образ агента и он сделал первую попытку отказаться от роли. А новый исполнитель, актер из Австралии, Джордж Лейзенби оказался не самым удачным выбором. Впрочем, это единственная картина с его участием...

"БРИЛЛИАНТЫ ВЕЧНЫ".
Великобритания. 1971 г.

Минуло два года, и вновь к созданию фильмов о похождениях Бонда возвращается уже знакомый зрителю творческий состав -- режиссер Гай Гамильтон и актер Шон Коннори. Тематически фильм обращается опять к фанатикам, мечтающим подчинить себе весь мир. На этот раз -- с помощью огромного количества ворованных бриллиантов. Хотя и немного постаревший Джеймс Бонд вновь спасает мир...

Кстати, гонорар за этот фильм Шон Коннори передал в Шотландский международный фонд по образованию.

Есть идея!

Руки есть, да работать негде

Безусловно, многие вещи для обустройства и оформления квартиры можно сделать самому. У многих хозяев и инструмента хватает, и материалы теперь пусть и дорогие, но достать можно. Очень многие и станками деревообрабатывающими обзавелись, а вот проблему -- где мастерить -- решить очень сложно. Соседи, конечно, выдержат работающую за стеной электродрель, а вот станок-то погромче гудит, да и пыли от него много.

Хорошо, если в доме жильцы имеют подвалы, но и это не решение проблемы. Было бы очень здорово, если бы в ЖЭСах организовали такие "коллективные" мастерские. Кстати, в типовых зданиях ЖЭС сейчас предусмотрены столярные мастерские. Так почему бы вечером не сдавать их в аренду за плату желающим и любящим помастерить? Таким же образом могут зарабатывать деньги и школы, имеющие прекрасные мастерские.

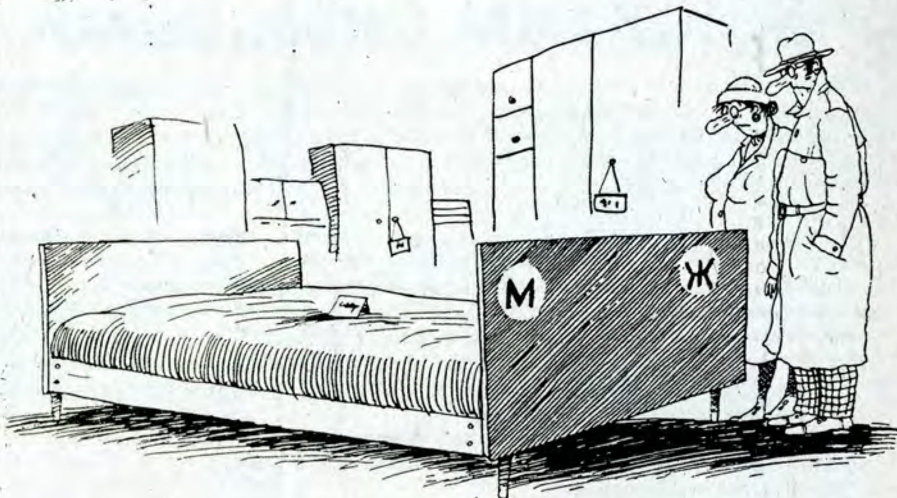
А сколько пустует подвалов в разных конторах!

Я уверен, что с новыми теперешними ценами многим мужчинам придется осваивать и столярное, и плотничье дело: шутка ли -- разделочная доска почти сотню рублей стоит! А во что обойдется решетку для батарей отопления купить, или ящик для овощей?

Такие мастерские, кстати, стали бы и хорошими клубами единомышленников. Жаль, что это пока только благие пожелания, но хочется верить, что найдутся мудрые начальники ЖЭСов или директора школ, которые и о людях подумают, и о своей, уверен, несомненной выгоде.

Сергей ВАСИЛЕВИЧ





Идеология жилища

На вкус и цвет... товарищ есть?

Разработкой и выбором рациональной цветовой гаммы при оформлении жилья занимаются не только архитекторы, художники, дизайнеры. Это -- поле приложения сил и для ученых-гигиенистов, медиков, ведь разные цвета действуют на нас по-разному.

Например, сине-зеленый тон обоев или краски воспринимается как холодный. Красный цвет раздражает, возбуждает, зеленый -- успокаивает, желтый -- "веселит", от оранжевого -- исходит тепло. Теперь эти правила известны уже многим, но используя их, мы не всегда принимаем во внимание освещенность помещения. А ведь именно освещенность сказывается на том, как мы воспринимаем тот или иной цвет. Прямые солнечные лучи лучше подчеркивают теплые цвета, а освещение рассеянное лучше выделяет тона холодные. Именно поэтому следует комнаты солнечной стороны одевать в холодные цвета. А если комната северная -- ее согреют желтовато-оранжевые обои или краска.

Цвет стен связывают и с цветом мебели. Если мебель светлая -- значит и обои должны иметь мягкие пастельные тона. Например, светло-золотистые, без контрастных рисунков. Комната со светлой мебелью "любит" и шторы светлые. Кстати, светлые, без узоров тона стен и потолка создают впечатление большей просторности. Яркий крупный рисунок на обоях действует угнетающе, а рисунок мелкий -- успокаивает.

Говоря о цвете жилища, не следует забывать и о "золотом правиле дизайна": цветовое оформление всех помещений должно составлять единое целое, так как отсутствие главной цветовой идеи ослабит эмоциональное воздействие цветовой палитры. Близкие по тону цвета должны располагаться рядом, контрастные -- подальше друг от друга. Эти правила обязательны для выполнения во всех типах комнат -- и в гостиной, и в прихожей.

А бывает, что вместе с современной мебелью в комнате нужно разместить антиквариат или просто старый сервант или кресла, не "вписывающиеся" в ансамбль.

В этом случае поможет принцип контраста. Три стены можно покрасить каким-нибудь нейтральным цветом или оклеить однотонными, спокойными обоями. Четвертая стена оформляется ярко, броско и на ее фоне любая "старинушка" гармонично впишется в интерьер, не разрушая его целостности.

Хорошо оформленную квартиру трудно представить без узоров, которые оживляют и украшают стены, пол, шторы, выделяют мебель. Но не следует забывать, что если в комнате собрано слишком много разных видов узоров, то они становятся практически неразличимыми и перестают действовать. Кстати, узорчатый палас создает впечатление кажущегося беспорядка, даже если в комнате и все убрано и расставлено по своим местам. И уж совсем безвкусно будет смотреться ваза даже с самыми роскошными цветами, если она стоит на яркой цветастой скатерти, да еще на фоне пестрых обоев.

Защитим себя сами

Рынок все жестче наваливается на нас, не только опустошая бумажники, но и предлагая товары и услуги далеко не лучшего качества. В итоге -- чувствуем себя бесправными и пожаловаться порой некому. Но если торговля всучила брак, где найти помощь? Как сориентироваться в море нахлынувшего в коммерческие лавки западного ширпотреба?

Ответы на эти и многие другие животрепещущие вопросы можно найти в обществе защиты прав потребителей /см. "Р", 12 января/.

Чем больше людей станет поддерживать движение в защиту своих интересов, изучать свои права, участвовать в его акциях движения, тем быстрее найдем управу на производителей-бракоделов, изворотливых коммерсантов, предлагающих нам низкопробные товары.

Так давай же, читатель, объединимся и защитим себя сами. К сотрудничеству всех приглашают:

Общество защиты прав потребителей Республики Беларусь /Минск, пр. Машерова, 21, к.418, тел. 23-95-84/;

городские общества:

в Бресте -- ул.Кижеватова, 10/1, тел. 3-94-97,
в Гродно -- ул.Советская, 4, тел. 47-00-90,
в Гомеле -- ул.Советская, 29, тел. 55-06-36,
в Могилеве -- Дом Советов, тел. 22-69-45,
в Минске -- Старовиленский тракт, 93, тел. 37-65-41

Права потребителей,

признанные Международной организацией союзов потребителей /IOCU/

Международная организация союзов потребителей /IOCU/ -- независимое бесприбыльное учреждение, зарегистрированное в Нидерландах, которое объединяет деятельность 181 потребительской организации в 64 странах. IOCU защищает интересы потребителей во всем мире посредством исследовательской, информационной и просветительской работы, а также представляет интересы потребителей на международных форумах.

ПРАВО НА УДОВЛЕТВОРЕНИЕ ОСНОВНЫХ НУЖД означает право на основные /базовые/ товары и услуги, обеспечивающие выживание, -- на адекватную пищу, одежду, кров, санитарные условия, здравоохранение, образование.

ПРАВО НА БЕЗОПАСНОСТЬ означает право быть защищенным от продуктов, производственных процессов и услуг, опасных для здоровья или жизни. Оно предусматривает заботу как о повседневных, так и о долгосрочных интересах потребителей.

ПРАВО НА ИНФОРМИРОВАННОСТЬ означает право получать сведения, необходимые для того, чтобы делать обоснованный выбор или принимать нужные решения. Потребители должны быть обеспечены информацией, позволяющей им действовать разумно и ответственно. Они также должны быть защищены от вводящих в заблуждение или неточных рекламных сведений, помещаемых в объявлениях, на этикетках, упаковке или распространяемых иными методами.

ПРАВО ВЫБОРА означает право иметь доступ к разнообразию товаров и услуг, продаваемых по конкурентным ценам, а в случае монопольной торговли -- иметь при справедливой цене гарантию удовлетворительного качества.

ПРАВО БЫТЬ ВЫСЛУШАННЫМ означает право потребителя отстаивать свои интересы и побуждать правительственные и другие осуществляющие государственную политику органы принимать их к полному и сочувственному рассмотрению при формулировании и осуществлении экономических и иных аспектов политики. Это право предусматривает представительство в указанных органах, а также участие в разработке продуктов и услуг прежде, чем они начнут производиться или реализовываться.

ПРАВО НА ВОЗМЕЩЕНИЕ означает право на удовлетворение обоснованных претензий, т.е. право получать компенсацию в случае приобретения некачественных товаров или получения неудовлетворительных услуг, а также пользоваться приемлемыми формами правовой помощи для удовлетворения как серьезных, так и мелких претензий.

ПРАВО НА ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ означает право приобретать знания и навыки, позволяющие потребителю постоянно, в течение всей жизни повышать грамотность по части отстаивания своих потребительских прав, а также воздействия на сферы производства и реализации товаров и услуг.

ПРАВО НА ЗДОРОВУЮ ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ означает право на физическое окружение, способное повышать качество жизни. Оно включает в себя защиту от экологических опасностей, над которыми отдельная личность не имеет контроля. Оно признает необходимость защищать и улучшать окружающую среду для нынешнего и будущих поколений.

Потребительский ликбез

Купить и... выбросить?

У мясного прилавка вам нередко приходится задумываться: как определить пригодность к употреблению мясных продуктов? Прислушайтесь к рекомендациям специалистов /журнал "Спрос"/.

МЯСО. Свежее и охлажденное должно иметь сухую поверхностную корочку подсыхания от бледно-розового до бледно-красного цвета. На свежем разрезе поверхность слегка влажная, но ни в коем случае не липкая. На разрезе цвет у говядины от светло- до темно-красного, у свинины -- от светло-розового до красного, у баранины -- от красного до красно-вишневого. Мясо должно быть упругим, запах -- без признаков порчи.

Свежее мороженое мясо имеет цвета более яркого оттенка, консистенция -- твердая, на разрезе розово-серый цвет. Следует следить и за цветом жира. У говядины он от белого до желтого, у свинины и баранины -- только белый.

ДОМАШНЯЯ ПТИЦА. У свежих тушек мясо должно быть плотное, упругое, кожа -- сухой, белой или слегка желтоватой без потемнения. Подкожный и внутренний жир -- от белого до желтого цвета.

У несвежих тушек затхлый или кислый запах, внутренний жир с зеленоватым оттенком, мягкий на ощупь.

КОЛБАСНЫЕ ИЗДЕЛИЯ. Их поверхность должна быть сухой, чистой, без повреждений, пятен, слипов, стеков жира или бульона под оболочкой. И, естественно, без слизи или плесени. На оболочках сырокопченых колбас допускается белый сухой налет плесени, если он,

понятно, не проник под оболочку. Последняя должна плотно прилегать к фаршу.

При покупке обратите внимание на внешний вид колбасы, особенно вареной. Она в норме, если:

-- цвет розовый или светло-розовый,
-- равномерно перемешана,
-- шпик /в соответствующих сортах/ белый или бело-розовый. Ни в коем случае не желтый!
-- оболочка сухая, неморщинистая, без повреждений и плотно прилегает к батону,
-- нет серых колец и пустот.

Помните, у высших сортов не должно быть запаха чеснока, а сильно выраженный аромат пряностей, как правило, скрывает дефект.

Срок хранения вареных колбас с момента выработки 72 часа у высших сортов и 48 -- у I и II сортов.

Вареную колбасу, особенно низких сортов, после истечения срока хранения необходимо отваривать. Конечно, если она не осклизла и не приобрела кислый запах, -- такую остается только выбросить.



Рисунок А.ШЕВЦОВА

Сентябрь

Культуры Виды работ	Дни месяца 1993	1994
свежего потребления	22--24	17--19
Свеклы, репы, редьки и моркови	22--24	25, 26
Яблок, груш, слив, крыжовника	10, 11, 20	25, 26, 30
Помидоров и огурцов	27--29	17, 18
Прополка и уничтожение вредителей на посадках всех культур	12--14, 16, 25--27	3--5, 15--17
Полив и подкормка всех культур	18, 19, 27--29	17--19
Заготовка соков, консервирование плодов и ягод, квашение капусты	28--30	17--19

Октябрь

Культуры Виды работ	1993	1994
Дни, неблагоприятные для сева и посадки любой культуры	10, 11, 15, 22--24	5, 12--14, 27,
Благоприятные дни		
Сев и посадка		
Плодовых деревьев и кустарников	20, 21	6, 7
Лука и чеснока /под зиму/	18, 19	20, 21
Моркови /под зиму/	20, 21	20, 21, 25, 26
Роз, акаций и др.	7, 8	22--24
Уборка		
Картофеля для длительного хранения	2, 3, 7, 8	4, 5
свежего потребления	18, 19	15--17
Моркови и других корнеплодов	7, 8	4, 5
Поздних яблок	14, 15	22, 23
Культивация, прополка, опрыскивание против вредителей	10, 11, 15, 22	5, 12--14, 27
Обрезка деревьев и кустарников	9--11	3, 4
Заготовка соков из плодов и ягод, квашение капусты	27--30	17--19

Ноябрь

Культуры Виды работ	Дни месяца 1993	1994
Дни, неблагоприятные для сева и посадки любой культуры	6, 7, 13, 19, 20	3, 9, 10, 24, 25
Благоприятные дни		
Сев и посадка		
Семян яблонь, груш, слив и вишен для получения сеянцев	10, 11	19--22
Лука и чеснока /под зиму/	14, 15	1, 2
Моркови /под зиму/	10--12	19--22
Культивация, перекопка, уничтожение вредителей	6, 7, 13, 19	3, 9, 10, 24
Утепление буртов и хранилищ	10--12	1, 2
Заготовка соков из плодов и ягод, квашение капусты	26--29	16--18

Декабрь

Культуры Виды работ	1993	1994
Дни, неблагоприятные для сева и посадки любой культуры	3--5, 13, 16--18	3, 6--8, 21--22
Благоприятные дни		
Сев и посадка		
Огурцов тепличных сортов на рассаду /предварительно проверив на всхожесть/	18--20	13--15
Корнеплодов /редиса в теплице и на подоконнике/	7--9	25, 26
Уборка редиса в теплице	26--28	19, 25, 26
Полив растений	1, 2, 18--20	8--10, 16--20
Прополка и уничтожение вредителей	3, 5, 13, 16--18	3, 6--8, 21--22
Заготовка черенков для весенней прививки /если нет сильных морозов/	9--11	19
Зимняя прививка яблонь, груш, слив	28, 29	29, 30



Июнь

Культуры Виды работ	Дни месяца 1993	1994
Дни, неблагоприятные для сева и посадки любой культуры	8--10, 20, 22	9, 12--14, 25, 26
Благоприятные дни		
Сев, посадка		
Огурцов	1--3, 28, 29	10, 11
Помидоров	1--3, 28, 29	10, 11, 19, 20
Салата, шпината, петрушки и сельдерея на зелень	2, 3, 21, 29	10, 11, 19, 20
Баклажанов, кабачков, тыквы	1, 2, 26--28	10, 17--20
Репы, редьки, свеклы, брюквы	5, 6, 11, 16, 17	17--20
Капусты	27--29	10, 11, 17--19
Картофеля	5, 6, 16	5, 6
Лука, чеснока и перца	6, 7	5, 6
Уборка		
Огурцов и зелени	1--3, 30	20--22
Раннего картофеля и ранних корнеплодов	21--23, 30	5--7, 27--30
Земляники, смородины, черешни, ранних яблок	3, 4, 30, 31	2--4, 21, 22
Прополка и опрыскивание всех культур против вредителей	8--10, 20, 22	9, 12--14, 25, 26
Полив и подкормка всех культур	13--15, 21	10, 11, 19, 20

Июль

Культуры Виды работ	Дни месяца 1993	1994
Дни, неблагоприятные для сева и посадки любой культуры	5--7, 19--21	9--11, 23, 24
Благоприятные дни		
Сев и посадка		
Огурцов	7, 8	16, 17
Помидоров	17, 18, 26, 27	16, 17
Баклажанов, кабачков, тыквы	23--25	14, 15
Зеленных культур /салат, шпинат и др./	26, 27	14--17
Лука, чеснока, перца	28--30	20--22
Капусты	26, 27, 30	14, 15, 21
Уборка		
Ранней капусты	3, 4	20--22
Огурцов и зелени	2--4, 30	18--21
Раннего картофеля и ранних корнеплодов	12--14, 17	30, 31
Земляники, смородины, черешни, ранних слив и яблонь, вишен	10, 11, 28, 29	18--20
Прополка и опрыскивание всех культур против вредителей	5--7, 19--21	9--11, 23, 24
Полив и подкормка всех культур	3, 4, 26	14--17
Окулировка /прививка почкой/ яблонь, груш и других плодовых деревьев	17, 18	7, 8, 19--21

Август

Культуры Виды работ	Дни месяца 1993	1994
Дни, неблагоприятные для сева и посадки любой культуры	1--3, 16, 17, 29, 30	6--8, 19--21
Благоприятные дни		
Сев, посадка		
Огурцов на рассаду для теплиц	22, 23	12, 13
Салата, шпината, петрушки /листовой/	22, 23, 31	12--16
Земляники	11, 12, 31	28--31
Уборка		
Среднеспелой капусты	9, 10, 14, 15	12, 13, 17, 18
Среднеспелого картофеля и корнеплодов	16, 17	23--27
Лука и чеснока	11--13, 16	26, 27
Огурцов и помидоров	20, 21	17, 18
Яблок, груш, слив, вишен и других плодов и ягод	24, 25	23--25
Окулировка плодовых деревьев	14, 15	4, 5
Обрезка ягодников	1, 16, 17	6, 7
Заготовка соков из плодов и ягод	1, 2, 20, 21	14--16
Прополка и опрыскивание всех культур против вредителей	1--3, 16, 17, 29--30	6, 8, 19--21
Полив и подкормка всех культур	14, 15, 31	4, 5, 11--13

Сентябрь

Культуры Виды работ	Дни месяца 1993	1994
Дни, неблагоприятные для сева и посадки любой культуры	12--14, 16, 25--27	3--5, 15--17
Благоприятные дни		
Сев, посадка		
Земляники	8, 9	9, 10
Петрушки и сельдерея на зелень	18, 19	17, 18
Редиса	10, 11	17, 22--24
Плодовых и ягодных культур	22--24	13, 14
Роз, акаций и др	17--18	27, 29
Уборка		
Картофеля для длительного хранения	5--7	22--24

Знаете ли вы, что...

... отечественная шерстяная пряжа имеет 10 процентов синтетического волокна, и это закреплено стандартом. На мировом же рынке такая ткань состоит из 100-процентной шерсти.

... практически все наши шерстяные ковровые изделия выпускаются без грязеотталкивающей пропитки, у них плохая упругость ворса и стойкость к стиранию, изготовители не гарантируют огнестойкую безопасность изделий.

"Изабелла" обманула, а "Паўлінка" подвела...

Канули в Лету те времена, когда на прилавках магазинов можно было купить бутылочку приличного вина, не опасаясь, что отравишься. Теперь тогои гляди, чтобы не подсунули какую бурду, о чем мы уже писали /"Р", 9 января с.г./. А тревожные сигналы не прекращаются...

Наверняка у многих жителей Новогрудка отмечались колики после употребления знаменитого ранее портвейна N17. Как выяснила Госторгинспекция республики, вино было мутным и с кристаллами винного камня. К слову, этикетки отсутствовали, что не помешало фирме "Паўлінка" продать более 4,5 тысячи бутылок.

Из-за посторонних включений было снято с продажи в Новолукомле и виноградное вино "Изабелла". Местной ассоциации торговых предприятий сей продукт был подсунут чашникской фирмой "Гарант" по липовому сертификату, который был выписан карандашом и не заверен печатью. В той же ассоциации был забракован молдавский портвейн "Три семерки". Кто его изготовил и кто разлил -- так и осталось для проверяющих тайной.

Такая вот коммерция! На нашем здоровье!

За такие "пальцы" да по рукам!

Могилевский центр стандартизации и метрологии предупреждает автовладельцев: не покупайте шаровые пальцы передней подвески к "Жигулям" производства местного кооператива "Титан". Они ненадежны, недолговечны, выпускаются из плохой стали с погрешностями в сфере, шероховатые. Да и что вы хотите, если после шлифовки поверхности зачищаются вручную шлифовальной шкуркой!

Не лучше качество продукции Могилевского кожевенного завода, который взялся восстанавливать покрышки для автомашин. Еще в октябре прошлого года заводу дано предписание на запрет реализации продукции и устранение недостатков. Однако при повторной проверке через два месяца оказалось, что запреты для кожевников что с гуся вода -- они по-прежнему полным ходом гонят брак.

Анти–реклама

Бабушкина -- надежнее

В течение месяца трое минчан обратились с жалобами на низкое качество сковород с противопригарным покрытием, выпускаемых Бобруйским машиностроительным заводом имени Ленина. Покрытие ненадежное и начинает отслаиваться буквально через неделю эксплуатации, хотя гарантия заводом дается на 18 месяцев.

Белстандарт организовал проверку производства сковород. Установлено, что технология получения антипригарного материала на основе полимеров до конца не отработана, нарушается технологическая дисциплина. В результате -- микротрещины, брак.

К слову, еще не изучено воздействие на организм человека химических элементов из покрытия, выделяемых во время жарки.

В общем, бабушкина сковородка надежнее.



Туфта? Скорее всего --да!

Но окончательный ответ -- за прокурором

"Формируется группа для работы в Греции по сбору цитрусовых /январь-февраль, 40 дней/. Оплата по контракту -- 1100 долларов. Выезд 15 января 1993 года. Желающим необходимо послать ценным письмом: паспортные и личные данные, медсправку о состоянии здоровья, адрес, телефон, 200 р. /цена оформления и бланка контракта/. Загранпаспорт обязателен. Регистрация до 10 января: Витебск-27, а/я 89".

За сорок дней -- 1100 "зеленых"! Не слабо! Объявление, опубликованное в витебской рекламной газете "Прок", кого хочешь заинтересует!

Профессиональное чутье, однако, мне подсказало: доверяй, но и проверяй. Иду в 27-е витебское отделение связи. Откуда, мол, эдакая благодать?

Молоденькая девчушка-оператор аж фыркнула, узнав о цели визита. А потом вдруг рассердилась:

-- Туфта все это! Думаете, один вы такой умник, чтоб доллары заработать? Да мы бы сами отделение связи на замок закрыли. Первыми. Только пока еще никто не уехал и вряд ли уедет. А вот ценные письма в "ящик" идут косяком...

Из дальнейшего разговора выяснилось, что загадочный рекламный агент по вербовке рабсилы в Грецию время от времени появляется. Для получения с каждого претендента на загранпоездку 200 рэ. В чем господину агенту связисты отказывают. По той причине, что он не желает раскрывать своих собственных данных.

Вот это уже интересно: знать о других всю подноготную, а самому оставаться инкогнито. На мою просьбу сообщить адрес вербовщика оператор ответила, что сие является тайной. Приоткрыть ее может только прокурор, если последний, конечно, заинтересуется -- кто, зачем и от чьего имени ведет вербовку.

Итак, дело ясное, что дело темное. Лично я из этого банального рекламного объявления извлек для себя не менее банальную истину: не перевелись и не переведутся умники в стране дураков. И что дурят они нашего брата по-черному. Еще как дурят!

Виталий КРЕМЕНЬ

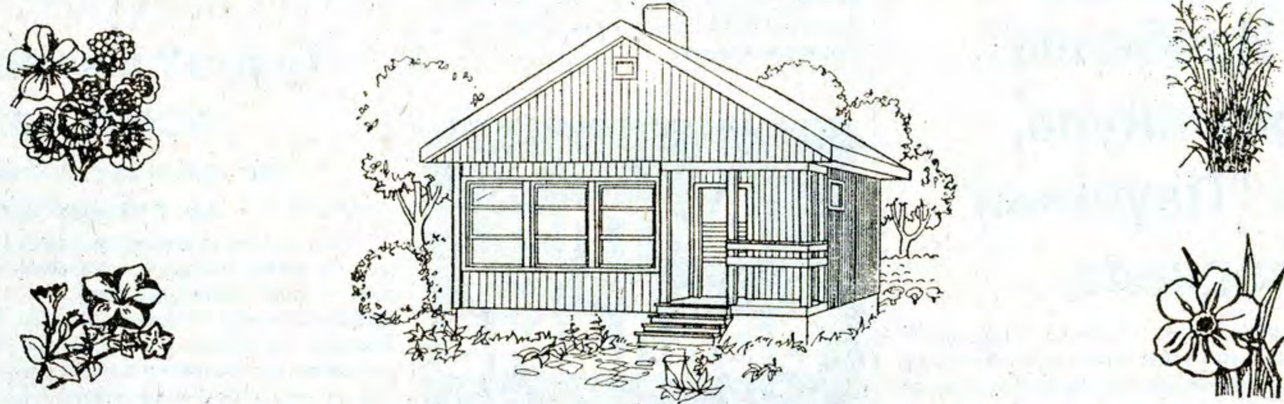
г. Витебск

С интересом прочитали первый выпуск Домашней академии "Рэспублікі". Спасибо за хороший подарок! А теперь просьба: опубликуйте, пожалуйста, на страницах газеты Лунный календарь огородника на 1993 год. Уверены -- его ждут читатели.

Н.Хапокныш, Е.Соловьева

г.Гомель

По многочисленным просьбам читателей "Р" мы публикуем сегодня Лунный календарь садово-огородных работ, составленный с учетом фаз Луны и положения ее в знаках Зодиака на 1993, 1994 годы, рассчитанных астрономом Л.Моисеевой, а также характеристик знаков Зодиака, данных известным астрологом, доктором химических наук Ф.Величко. Здесь учитывается влияние на рост и развитие растений фаз Луны и ее прохождение по знакам Зодиака в разные поры года. Имеется в виду сев /посадка/ не только на огороде, но и в отапливаемых теплицах, на подоконнике или на балконе, в подвале, под пленочным укрытием.



Лунный календарь садово-огородных работ на 1993, 1994 г г.

Январь

Культуры Виды работ	Дни месяца 1993	1994
Дни, неблагоприятные для сева и посадки любой культуры	9, 10, 22--24	12--14, 27, 28
Благоприятные дни		
Сев, посадка		
Капусты на рассаду для теплиц	2--4, 7	19, 20, 24, 25
Земляники /ремонтантной/	5, 6, 25	15, 16, 23, 24
Огурцов, салата, укропа, петрушки, сельдерея на зелень /на подоконнике и в теплице/	7, 25, 26	15, 16, 24
Редиса, моркови, петрушки /корневой/	14--16, 20, 21	4--7, 10, 11
Лука на зелень	3, 4	17--21
Помидоров /на подоконнике и в теплице/	7, 28, 29	20, 21
Прополка и опрыскивание всех растений против вредителей	9, 10, 22--24	12--14, 27, 28
Уборка зелени	4, 7, 8, 30, 31	24--26
Подкормка и полив всех культур	7, 8, 25--27	19, 20, 24--26

Февраль

Культуры Виды работ	Дни месяца 1993	1994
Дни, неблагоприятные для сева и посадки любой культуры	6, 7, 19--21	9, 10, 23, 24
Благоприятные дни		
Сев, посадка		
Земляники /ремонтантной/	5, 6, 25, 26	11--13, 18--22
Огурцов, салата, укропа, петрушки, сельдерея на зелень /на подоконнике или в теплице/	3--5, 22, 23	11--13, 21, 22
Редиса, моркови, петрушки /корневой/	9--13, 16, 17	2, 3, 7, 8, 28
Помидоров /на подоконнике и в теплице/	4, 23--27	16--18, 21, 22
Уборка		
Зелени	3--5, 26, 27	13--15, 21--24
Редиса, моркови, петрушки /корневой/	14--17, 25--27	6--9, 13--15
Подкормка и полив всех культур	3--4, 22--24	11, 12, 21, 22
Прополка и опрыскивание всех культур против вредителей	6, 7, 19--21	9, 10, 23, 24
Зимняя прививка яблонь и груш	3, 4, 7	21, 22

Март

Культуры Виды работ	Дни месяца 1993	1994
Дни, неблагоприятные для сева и посадки любой культуры	5, 6, 18--20, 23	8--10, 12, 23, 24
Благоприятные дни		
Сев, посадка		
Земляники /ремонтантной/	28--30	18--20
Огурцов на рассаду, салата, шпината, укропа, петрушки, сельдерея на зелень /на подоконнике или в теплице/	3, 4, 25, 26, 31	11--14, 21, 22
Редиса, моркови, петрушки /корневой/	9--12, 21, 22	1, 2, 11, 29, 30
Помидоров на рассаду	3, 4, 21, 22	13, 14, 20, 21
Капусты на рассаду	26, 27, 30, 31	15--17, 21, 22
Уборка		
Зелени	3, 4, 26, 27, 31	15--17, 21, 22
Редиса, моркови, петрушки /корневой/	13--16, 24, 25	10, 11, 13
Прополка и опрыскивание всех культур против вредителей	5, 6, 18--20, 23	8--10, 12, 23, 24
Обрезка плодовых культур, заготовка черенков для прививки	21, 22	10, 11
Зимняя прививка яблонь и груш	3, 4, 30	15--17
Яровизация картофеля	11, 12, 15, 17	15--17, 21, 22

Апрель

Культуры Виды работ	Дни месяца 1993	1994
Дни, неблагоприятные для сева и посадки любой культуры	2, 3, 14--16, 29	4--6, 11, 19, 20
Благоприятные дни		
Сев, посадка		
Огурцов на рассаду, салата, шпината, укропа, петрушки, сельдерея на зелень	26--28	17, 18
Бобов, гороха, фасоли	5, 6	23, 24
Редиса, моркови, брюквы, репы, петрушки /корневой/, пастернака, свеклы	7--8, 17, 18	2, 3, 7,8, 30
Помидоров на рассаду	26--28	17, 18
Капусты на рассаду и под пленку	6, 23, 26, 27	13, 17, 18
Картофеля	26, 28	29, 30
Подсолнечника	6--8, 27, 28	26, 27
Лука, чеснока и перца	12, 13	2, 3, 29, 30
Малины, смородины, крыжовника	5, 26, 27	17, 18, 23, 24
Земляники	24, 25	14--16
Яблонь, груш, слив, вишен, черешен и других плодовых деревьев	26--28	16--18
Роз, акаций и др.	3--5	21--24
Хризантем	22--24	11--16
Нарциссов, георгин, гладиолусов, пионов	25--27	21--24
Гиацинтов	26--28	25--27
Уборка		
Огурцов и зелени	5, 6, 28, 29	23, 24
Редиса, моркови, петрушки /корневой/	19--21, 24, 25	9, 10, 14, 15
Прополка и опрыскивание всех культур против вредителей	2, 3, 14--16, 29	4--6, 11, 19, 20
Обрезка ягодных культур	19--21	6--8
Полив и подкормка всех культур	26--28	23--25
Прививка плодовых деревьев	21--23	12, 13, 17
Яровизация картофеля	26--28	12, 13, 29, 30

Май

Культуры Виды работ	Дни месяца 1993	1994
Дни, неблагоприятные для сева и посадки любой культуры	11--13, 21, 26	1--3, 10, 16, 17
Благоприятные дни		
Сев, посадка		
Огурцов на рассаду и под пленку	24, 25	14, 15, 23, 24
Помидоров под пленку	5, 23--25	14, 15, 22--24
Салата, шпината, укропа, петрушки и сельдерея на зелень	5, 23--25	14, 15, 23, 24
Бобов, гороха, фасоли	30, 31	20--22
Редиса, моркови, брюквы, репы, редьки, петрушки /корневой/ и пастернака, свеклы	14, 15, 19, 20	9, 27, 28
Капусты	23, 24	21--24
Картофеля	9, 10, 19, 20	14, 15, 21--24
Подсолнечника	7, 9	8, 9
Лука, чеснока и перца	9, 10	23, 24
Малины, смородины, крыжовника	3--5	20, 21
Земляники	3--5, 22, 23	11--13
Яблонь, груш, слив, вишен, черешен и других плодовых деревьев /до распускания почек	/ 4, 5, 14	14, 15, 23, 24
Роз, акаций и др	. 28--30	19--22
Хризантем	20, 22, 23	11--13, 20--22
Нарциссов, георгин, гладиолусов, пионов	28--31	19--22
Гиацинтов	5--7, 14--16	4--6, 31
Уборка		
Огурцов и зелени	3--6, 30	23--25
Корнеплодов /редиса, моркови, петрушки /	19, 20, 26, 27	6--9, 11--13

Понедельник, 15 февраля

Белорусское телевидение

8.10 Фильм-концерт "Спасибо за нелетную погоду".
9.05 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
9.55 "Толкование снов". Научно-популярный фильм.
10.50 "Далекие шатры". Худ. фильм /Англия/.
12.15 Между нами, женщинами... Благотворительный вечер, посвященный матерям, дети которых погибли в Афганистане.
13.00 "Дикая Америка". Долина лосей.
13.30 Новости.
13.40 "Подросток". Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
16.15 "Места деревенского детства". Док. фильм.
16.25 Белорусская литература. 8-й класс. Максим Горецкий и его творчество.
17.00 Новости.
17.10 Мультфильм.
17.30 Королевская охота. Шоу-казино.
18.30 Новости Би-Би-Си.
19.00 Областные новости /Брест/.
19.10 Какие мы хозяева? Приватизация: "за" и "против". Витебский завод заточных станков.
19.50 Вечер белорусской авторской песни.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.30 Спортивный телекурьер.
21.50 "Стервятники на дорогах". Худ. фильм.
23.25 НИКа.

Канал "Останкино"

17.00, 20.00, 23.00 Новости.
17.25 НЭП.
17.55 Звездный час.
18.35 Гол.
19.10 "Горячев и другие". 3-я серия.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Реклама.
20.40 Фильмы нашей памяти. "Дама с собачкой".
22.20 Шаг к свободе.
22.25 Бомонд.
22.45 Однако.
23.25 ТВ-галерея.
23.40 Евгеник и...
24.00 Джемсейшн.
0.30 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.20, 13.20 Реклама.
7.25 Время деловых людей.
7.55 Совершенно секретно.
8.55 Параллели.
9.10 Золотая шпора.
9.40 "К-2" представляет.
10.35 Телекроссворд.
11.05 "Прямая трансляция". Худ. фильм.
12.35 Мульти-пульти.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.25 "Снег -- судьба моя". 9-я серия.
14.20 Фольклор.
15.00 "Становление бизнеса".
15.30 Там-там новости.
15.45 Фаэтон.
16.15 Отражение.
17.00 Спасение-911.
18.00 В.Астафьев: "Время миру".
18.20 Бизнес в России.
18.45 Праздник каждый день.
18.55, 19.20, 21.55 Реклама.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 Экспоцентр представляет.
19.30 "Последнее послание". Худ. фильм из цикла "Криминальные истории" /США/.
20.30 Внимание! Возможен шлягер.
21.00 Момент истины. На вопросы А.Караулова отвечает А.Лукьянов.
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Референдум...
22.45 На сессии ВС Российской Федерации.
23.00 Музыка крупным планом.

Санкт-Петербург

6.30 Здравствуйте!
6.40 Мультфильм.
7.00 Киносалон.
8.05 "Моя вторая мама". Худ. фильм.
8.55 О-ля-ля!
9.30 Панорама новостей /Си-Эн-Эн/.
10.05 Исторический альманах.
10.50 Музыкальный каскад.
11.35 Прогноз-информревю.
11.55 "Эзоп". Худ. фильм.
13.40 Памяти Р.Нуриева.
14.30 Факт.
14.40 "Ладо". Док. фильм.
15.00 "Кортик". Худ. фильм. 1-я серия.
16.10 Домашний урок. Информатика.
16.35 Поп-магазин.
16.45 Панорама новостей /Би-Би-Си/.
17.05 Музыка -- детям.
17.15 "Белый сон". Фильм-концерт.
18.00 Большой фестиваль.
18.15 Жить будем?
18.45 "Бухта Юргенса". Док. фильм.
19.20 Факт.
19.45 Спорт, спорт, спорт.
20.00 Полчаса классической музыки.
20.35 600 секунд.
20.50 Ваш стиль.
21.00 День памяти погибших воинов-афганцев. "Два шага до женщины". Премьера худ. фильма.
22.00 Вечер балета в Смольном соборе.
22.35 "Наваждение". Телеспектакль.
23.35 "Возвращение в легенду". Фильм-концерт.

Вторник, 16 февраля

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.15 Фильм-концерт "Все о тебе".
8.45 "Конец недели в подземном мире". Научно-популярный фильм.
9.00 Белорусская литература. 8-й класс. Максим Горецкий и его творчество.
9.35 "Стервятники на дорогах". Худ. фильм.
11.05 Фильм-концерт.
11.45 Творческие портреты. Артист театра и кино В.Бондаренко.
12.40 "Я помню чудное мгновенье..." Фильм-концерт.
13.30 Новости.
13.40 "Подросток". Худ. фильм. 3-я и 4-я серии.
16.05 "Лицедеи". Фильм-концерт.
16.40 Внеклассное чтение. 4-й класс. Янка Мавр. Повесть "ТВТ".
17.00 Новости.
17.10 "В стране сказочных героев".
18.20 Телевизионная доска объявлений.
18.30 Новости Би-Би-Си.
19.00 Областные новости /Витебск/.
19.10 Экономическая волна. Прямая линия.
20.10 Программа "Три кита" в д.Клепчаны Слуцкого района.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
22.25 Программа Литовского телевидения.
23.10 НИКа.
23.30 Телебиржа.
23.40 "Идеальное преступление". Худ. фильм.

Канал "Останкино"

5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 Веселые нотки.
8.35 Мультфильм.
8.50 "Река лжи". 4-я серия.
9.40 "Горячев и другие". 3-я серия.
10.10 Рок-урок.
10.50 Пресс-экспресс.
11.20 "Мегрэ и старая дама". Телеспектакль. Часть 1-я.
12.40 "Перед самим собой". Худ. фильм. 1-я серия.
13.50 Мультфильм.
14.00, 17.00, 20.00, 23.05 Новости.
14.25 Деловой вестник.
14.40 Мир денег Адама Смита.
15.10 Программа Литовского телевидения для детей.
16.05 Рок-урок.
16.45 Как добиться успеха.
17.25 Литва сегодня.
17.50 "Река лжи". 4-я серия.
18.40 Миниатюра.
18.55 Тема.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Реклама.
20.40 Премьера телеспектакля "Власть".
22.30 Максима.
23.30 Радио "Труба".
24.00 Пресс-экспресс.
0.10 "Мегрэ и старая дама". Телеспектакль. Часть 1-я.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.20, 13.20 Реклама.
7.25 Время деловых людей.
7.55 Момент истины. На вопросы А.Караулова отвечает А.Лукьянов.
8.50 Досуг. "Домашний клуб".
9.05 Наш сад.
9.35 "Бруней -- обитель мира".
9.55 Музыка крупным планом.
10.50 Репортер.
11.05 "Змеелов". Худ. фильм.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.25 "Айболит-66". Худ. фильм.
15.00 Телебиржа.
15.30 Там-там новости.
15.45 Караван.
16.15 Трансросэфир.
17.00 Аз есмь.
18.00 Парламентский вестник.
18.15 Соотечественники.
18.45 Праздник каждый день.
18.55, 19.20, 21.55 Реклама.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Санта-Барбара". Худ. фильм.
20.15 Площадь искусств.
21.00 Год с Гайдаром.
21.30 Концерт камерного оркестра "Солисты Петербурга".
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Концерт Алексея Мартынова.
22.45 На сессии ВС Российской Федерации.
23.00 Арт-обстрел.

Санкт-Петербург

6.30 Здравствуйте!
6.40 Мультфильм.
6.55 Киносалон.
8.00 "Два шага до женщины". Худ. фильм.
9.00 Жить будем?
9.30 Панорама новостей /Си-Эн-Эн/.
10.05 "Счастье мое..." Программа А.Малинина.
11.20 Мультфильм.
11.30 "Дайте приз моей собаке". Док. фильм.
11.40 "Оно". Худ. фильм.
14.30 Факт.
14.40 "Возвращение в легенду". Фильм-концерт.
15.10 "Кортик". 2-я серия.
16.20 Домашний урок. А.П.Чехов о детях.
16.45 Панорама новостей /Би-Би-Си/.
17.05 "Поют серебряные трубы". Фильм-концерт.
17.25 "Незнакомый и удивительный мир". Док. фильм.
18.00 Большой фестиваль.
18.15 "Глаз слышит, ухо видит". Док. фильм.
19.20 Факт.
19.45 Спорт, спорт, спорт.
20.00 "Румба, вальс и молодость". Фильм-концерт.
20.35 600 секунд.
20.50 Ваш стиль.
21.00 Акцент. Дневник сессии горсовета.
21.15 "Моя вторая мама". Худ. фильм.
22.05 Блеф-клуб.
22.35 "Дом кино" представляет. Встреча с голландцами и премьера док. фильма "Город".
23.55 Поп-магазин.
0.05 "Дон Паскуале". Фильм-опера.
1.05 "Павана мавра". Фильм-балет.

15 - 18 ФЕВРАЛЯ

Малюнак Міколы ГІРГЕЛЯ

Среда, 17 февраля

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.15 "Порог". Док. фильм.
9.00 Внеклассное чтение. 4-й класс. Янка Мавр. Повесть "ТВТ".
9.20 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
10.10 Вечер белорусской авторской песни.
10.55 "Идеальное преступление". Худ. фильм.
12.25 "Ледники Урала". Док. фильм.
12.40 Белорусские музыкальные вести.
13.30 Новости.
13.40 "Подросток". Худ. фильм. 5-я и 6-я серии.
16.10 "Русская фантазия". Фильм-концерт.
17.00 Новости.
17.10 Без пяти 18. Передача для подростков и родителей.
17.35 Мультфильмы.
17.55 "Все про хлеб и не только..."
18.30 Новости Би-Би-Си.
19.00 Областные новости /Гомель/.
19.10 "Пять звезд". Телеигра.
19.55 Потребительские заботы.
20.05 Хоккей. Кубок МХЛ. "Динамо" /Минск/ -- "Спартак" /Москва/. 3-й период.
20.45 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
22.25 "Объектив-театр" в Могилевском областном драматическом театре.
23.25 НИКа.
23.45 Ночной сеанс. "Имитатор". Худ. фильм.

Канал "Останкино"

5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 Посмотри, послушай...
8.40 "Река лжи". 5-я серия.
9.30 В мире животных.
10.10 Ассоциация детского телевидения. Концерт юных музыкантов.
10.50 Пресс-экспресс.
11.20 "Мегрэ и старая дама".
12.35 "Перед самим собой". 2-я серия.
13.40 Мультфильм.
14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.25 Телемикст.
15.10 Блокнот.
15.15 Поет Т.Суворова.
15.30 "Эмиль из Леннеберги". 12-я серия.
16.00 Между нами, девочками...
16.20 "Летающий дом". Мультфильм. 3-я серия.
16.50 Технодром.
17.25 Межгосударственный телеканал "Останкино" представляет программу "Верительная грамота".
17.50 SOS. О проблемах Московского реабилитационного центра для подростков и инвалидов.
18.05 "Река лжи". 5-я серия.
19.00 "Черта с два..."
19.40 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Реклама.
20.40 Премьера художественно-публицистического фильма "Россия, которую мы потеряли".
23.25 "L-клуб".
0.05 Пресс-экспресс.
0.15 "Мегрэ и старая дама". Часть 2-я.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.20, 13.20 Реклама.
7.25 Время деловых людей.
7.55 Год с Гайдаром.
8.25 Утренний концерт.
8.40 Соотечественники.
9.10 Устами младенца.
9.55 Аз есмь.
10.40 Концерт камерного оркестра "Солисты Петербурга".
11.05 "Санта-Барбара". Худ. фильм.
11.55 "Бурда моден" предлагает...
12.25 Поет Крис Кельми.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.25 Киноглаз.
15.10 Сигнал.
15.30 Там-там новости.
15.45 Пригласительный билет.
16.15 Дальний Восток.
17.00 Христианская программа.
17.30 Мастера.
18.00 "До Москвы -- далеко..."
18.45 Праздник каждый день.
18.55, 19.20, 21.55 Реклама.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 Экспоцентр представляет.
19.30 "Санта-Барбара". Худ. фильм.
20.20 Экран криминальных сообщений.
20.30 Концерт М.Шутовой.
21.00 Студия "Notabene".
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Не быть динозавром.
22.45 На сессии ВС Российской Федерации.
23.15 Тишина № 9.

Санкт-Петербург

6.30 Здравствуйте!
6.40 Мультфильм.
7.00 Киносалон.
7.50 Поп-магазин.
8.05 "Моя вторая мама". Худ. фильм.
9.55 Вечер балета в Смольном соборе.
9.30 Панорама новостей /Си-Эн-Эн/.
10.05 "Дом кино" представляет.
11.25 Конкурс пианистов им.С.С.Прокофьева.
12.15 "Варшавская мелодия". Фильм-спектакль.
14.30 Факт.
14.40 Поет Галина Карева.
14.55 "Саратовская вышивка". Док. фильм.
15.05 "Кортик". 3-я серия.
16.15 Домашний урок. История. Гражданская война.
16.45 Панорама новостей /Би-Би-Си/.
17.05 Барометр.
17.20 Мультфильм.
17.30 Человек на земле.
18.00 Большой фестиваль.
18.15 Мифы о Петербурге.
18.45 Чечня. Путь к себе.
19.20 Факт.
19.45 Спорт, спорт, спорт.
20.00 Европейский калейдоскоп.
20.35 600 секунд.
20.50 Ваш стиль.
21.00 Акцент. Дневник сессии горсовета.
21.15 Играет оркестр "Виртуозы Москвы".
23.15 Итоги XX века.
24.00 "О, Мельпомена!" Телеспектакль.

Четверг, 18 февраля

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.15 "Новые встречи, Светлана Стрезева". Музыкальный фильм.
8.40 "Венец творенья". Док. фильм.
9.30 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
10.20 "Пять звезд". Телеигра.
11.05 Хоккей. Кубок МХЛ. "Динамо" /Минск/ -- "Спартак" /Москва/. 3-й период.
11.45 "Проверка на дорогах". Худ. фильм.
13.20 "Прикоснувшись к прошлому". Док. фильм.
13.30 Новости.
13.40 "Капитан Немо". Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
16.05 "Снега". Фильм-концерт.
16.30 История Беларуси. 10-й класс. Развитие культуры Беларуси в 20-е годы.
17.00 Новости.
17.10 Мультфильмы.
17.35 Дорожная азбука.
18.00 В.И.Козлов. Страницы жизни. К 90-летию со дня рождения.
18.30 Новости Би-Би-Си.
19.00 Областные новости /Гродно/.
19.10 Зачитайте мое письмо...
19.15 Здоровье.
19.45 Встреча с Председателем Верховного Совета Республики Беларусь С.С.Шушкевичем. Прямая линия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
22.25 Творческое молодежное объединение "Крок".
23.55 НИКа.
0.10 Телебиржа.
0.20 Баскетбол. Мужчины. Международная профессиональная лига. РТИ /Минск/ -- "Жальгирис" /Каунас/. 2-й тайм.

Канал "Останкино"

5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 Мультфильм.
8.35 "Река лжи". 6-я серия.
9.25 Наш музыкальный клуб.
10.05 ...До 16 и старше.
10.50 Пресс-экспресс.
11.20 "Зимовье на Студеной". Худ. фильм.
12.30 "Короткая игра". Худ. фильм.
14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.25 Телемикст.
15.10 Блокнот.
15.15 "Эмиль из Леннеберги". 13-я серия.
15.45 Мультфильм.
16.00 Наш музыкальный клуб.
16.40 ...До 16 и старше.
17.50 "Река лжи". 6-я серия.
18.45 "Рен ТВ" представляет.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Реклама.
20.40 Лотто "Миллион".
21.10 Музыка в эфире.
23.25 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Двоеборье. Прыжки с трамплина.
0.10 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.20, 13.20 Реклама.
7.25 Время деловых людей.
8.00 Студия "Notabene".
8.55 Досуг.
9.10 Концерт М.Шутовой.
9.40 Достояние республики.
10.00 Тишина № 9.
11.00 "Санта-Барбара". Худ. фильм.
11.50 "Россия мне снится редко..." Док. фильм.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.25 Ностальгические посиделки.
13.55 XX век в кадре и за кадром.
14.55 Становление бизнеса.
15.25 Там-там новости.
15.40 Мульти-пульти.
16.15 Открытый мир.
17.00 М-трест.
17.15 Оппозиция.
18.00 Парламентский вестник.
18.15 9 дней в Колорадо.
18.55, 19.20, 21.55 Реклама.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 Праздник каждый день.
19.35 "Санта-Барбара". Худ. фильм.
20.25 В мире авто-и мотоспорта.
21.00 Отечество мое.
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Экран криминальных сообщений.
22.40 На сессии ВС Российской Федерации.
23.10 "За что нас изгнали из рая". Музыкально-поэтическая композиция.
23.55 Международный джазовый фестиваль "Осенние ритмы-92".

Санкт-Петербург

6.30 Здравствуйте!
6.40 Мультфильм.
7.00 Европейский калейдоскоп.
7.25 Киносалон.
9.05 "7 месяцев бесконечности". Док. фильм /Франция/.
9.10 "Поют серебряные трубы". Фильм-концерт.
9.30 Панорама новостей /Си-Эн-Эн/.
10.05 Человек на земле.
10.35 Чечня. Путь к себе.
11.05 Итоги XX века.
11.50 Петербургские мифы.
12.20 "О, Мельпомена!" Телеспектакль.
13.50 "Дебют". Концертная программа.
14.30 Факт.
14.40 Мультфильм.
15.00 Чемпионат России по мини-футболу.
16.35 Поп-магазин.
16.45 Панорама новостей /Би-Би-Си/.
17.05 Домашний урок. Фантастическая симфония М.А.Булгакова.
17.35 "Вариации". Балет на музыку Ж.Бизе.
17.50 "Скрипичных дел мастер". Док. фильм.
18.00 Большой фестиваль.
18.15 Альтернатива.
19.20 Факт.
19.45 Спорт, спорт, спорт.
20.05 Легкая музыка.
20.35 600 секунд.
20.50 Ваш стиль.
21.00 Акцент. Дневник сессии горсовета.
21.15 "Моя вторая мама". Худ. фильм.
22.05 Выступает хор Санкт-Петербургского университета под управлением Г.М.Сандлера.
22.50 "Диалоги о власти". Телеспектакль.
0.20 "Карнавал". Фильм-балет.
0.50 "Зара Долуханова". Фильм-концерт.

(Окончание на с. 14)

19 - 21 ФЕВРАЛЯ

(Окончание. Начало на 13 с.)

Пятница, 19 февраля

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.15 "Мелодии старого замка". Фильм-концерт.
8.45 "Приходские люди". Док. фильм.
9.00 История Беларуси. 10-й класс. Развитие культуры Беларуси в 20-е годы.
9.30 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
10.20 Программа "Три кита" в д.Клепчаны Слуцкого района.
10.50 Баскетбол. Мужчины. Международная профессиональная лига. РТИ /Минск/ -- "Жальгирис" /Каунас/. 2-й тайм.
11.30 "Поездки на старом автомобиле". Худ. фильм.
12.55 Док. фильмы.
13.30 Новости.
13.40 "Капитан Немо". Худ. фильм. 3-я серия.
14.45 "Саратовская вышивка". Киноочерк.
14.55 "Неизвестные страницы из жизни разведчика". Худ. фильм.
16.30 Педагогический экран.
17.00 Новости.
17.10 Мультфильмы.
17.30 Для детей. "Алло, где подарки?"
18.00 "Еще один мост в Европу". Создание холдинг-центра в Минске.
18.20 Телевизионная доска объявлений.
18.30 Новости Би-Би-Си.
19.00 Областные новости /Могилев/.
19.10 "1308". Конкурс песни.
19.45 Говорим по-белорусски.
20.05 Хоккей. Кубок МХЛ. "Динамо" /Минск/ -- "Кристалл" /Саратов/. 3-й период.
20.45 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 Киноностальгия. "Офицеры". Худ. фильм.
23.10 НИКа.
23.25 Телебиржа.
23.35 "Тайные намерения". Актерский клуб.

Канал "Останкино"

5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 Мультфильмы.
8.50 Фильм -- детям. "Невероятный случай".
10.00 Клуб путешественников.
10.50 Прес-экспресс.
11.20 Америка с М.Таратутой.
11.50 К.Чапек. "Средство Макропулоса". Фильм-спектакль.
14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.25 Бридж.
14.50 Бизнес-класс.
15.05 Блокнот.
15.10 Мультфильм.
15.20 Автоспорт. "Гонка звезд".
15.40 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Двоеборье. Гонка 15 км.
16.50 Дело.
17.25 Межгосударственный телеканал "Останкино" представляет программу "Звезды оперы".
17.55 Человек и закон.
18.15 Америка с М.Таратутой.
18.45 Поле чудес.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Реклама.
20.40 Человек недели.
20.55 В клубе детективов. Премьера худ. фильма "Толстокожий" /Франция/.
22.30 Политбюро.
23.20 Музобоз.
24.00 Автошоу.
0.15 Площадка обоза.
1.15 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.20, 13.20 Реклама.
7.25 Время деловых людей.
7.55 Отечество мое.
8.50 Досуг. "Внимание: снимаю!"
9.05 Мастера.
9.35 Белая ворона.
10.20 Площадь искусств.
11.10 "Санта-Барбара". Худ. фильм.
12.00 Крестьянский вопрос.
12.20 Чемпионат мира по лыжным видам спорта. 15 км. Женщины.
14.15 Ижица.
15.55 Телебиржа.
15.25 Там-там новости.
15.40 Наш "Ералаш".
16.10 Трансросэфир.
16.40 Большой круг.
17.00 Уолт Дисней по пятницам. "Неуязвимый". Худ. фильм. 2-я серия.
17.55 Антракт.
18.15 Кипрас Мажейка. Репортажи из "Малой Европы".
18.45 Праздник каждый день.
18.55, 19.20, 21.55 Реклама.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Чужого горя не бывает". Благотворительный концерт.
21.05 "Старый хозяин". Док. фильм.
21.45 Мультфильм для взрослых.
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 "Мисс мира. История".
22.45 На сессии ВС Российской Федерации.
23.15 Вечерний салон.

Санкт-Петербург

6.30 Здравствуйте!
6.40 Мультфильмы.
6.55 Киносалон.
7.50 Поп-магазин.
8.05 "Моя вторая мама". Худ. фильм.
8.55 "Карнавал". Фильм-балет.
9.30 Панорама новостей /Си-Эн-Эн/.
10.05 Выступает хор Санкт-Петербургского университета.
10.50 Альтернатива.
11.50 "Ленфильмиада".
13.20 Поет Галина Карева.
13.35 "И станете счастливыми". Док. фильм.
13.55 Домашний урок. "Ажурная лоза".
14.30 Факт.
14.40 Мультфильм.
15.00 Чемпионат России по мини-футболу.
16.30 "Белая сова". Док. фильм.
16.45 Панорама новостей /Би-Би-Си/.
17.05 Поп-магазин.
17.40 "Призвание -- врач". Док. фильм.
18.00 Большой фестиваль.
18.15 "Бомбы и люди".
18.30 Наедине с музыкой.
19.20 Факт.
19.45 Спорт, спорт, спорт.
20.00 Семь слонов.
20.35 600 секунд.
20.50 Ваш стиль.
21.00 Акцент. Дневник сессии горсовета.
21.15 Камертон.
22.15 Телеафиша.
22.30 Рокс-галактика.
23.15 "Дополнительный прибывает на второй путь". Худ. фильм.
1.30 "Геннадий Гладков". Музыкальное шоу.

Суббота, 20 февраля

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.15 "Офицеры". Худ. фильм.
9.50 Фильм-концерт.
10.00 Показывает Гродно. Литературно-художественный журнал.
11.00 Неделя планеты.
11.15 Представляют тележурналисты Украины.
11.35 "Согласие".
11.55 "Девять лет с экстрасенсами". Научно-популярный фильм.
14.10 Студенческие спортивные игры в г.Закопане /Польша/.
14.50 Голос. Литературно-художественный видеоканал для школьников.
15.50 Путешествие в Иерусалим.
16.35 Христианская программа.
17.05 Не лишь бы что! Международная программа.
17.35 ПИК.
18.30 Художественная коллекция Паскевичей в Гомельском краеведческом музее.
19.05 Сбереженные миллионы. Интервью председателя Государственного патентного ведомства Беларуси В.И.Кудашова.
19.20 Г.Горелова. "Девичьи песни".
19.40 Мультфильм для взрослых.
20.00 Чемпионат Европы по волейболу. Женщины. Беларусь -- Португалия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.30 Реклама.
21.35 "Синема" представляет: худ. фильм "Ассоциация злоумышленников" /Франция/.
23.15 НИКа.
23.30 Видимо-невидимо.

Канал "Останкино"

6.15 Новости.
6.35 Гимнастика.
6.45 Пресс-экспресс.
6.55 Субботнее утро делового человека.
7.40 Спорт-шанс.
8.10 "Марафон-15" -- малышам.
8.35 Помоги себе сам.
9.05 Автограф по субботам.
9.35 Институт человека.
10.05 Музыкальный киоск.
10.35 Авиакосмический салон.
10.50 "Хоккей Анатолия Тарасова". Фильм 2-й.
11.45 Служенье муз не терпит суеты.
12.15 Премьера худ. фильма "Мир в другом измерении". Фильм 1-й.
14.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.25 "Новеллы о демократии". Фильм 2-й.
14.50 Мультфильмы.
15.15 Веди.
16.00 "Ультра-си".
17.00 Красный квадрат.
17.40 "Виктория". Фестиваль солдатской песни.
18.50 Премьера худ. фильма "Убежище" /США/.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Реклама.
20.40 "Королевская скамья VII". Худ. фильм /США/.
21.40 Брейн ринг.
22.40 Мультфильмы для взрослых.
23.20 Ночной канал "Сно-видение".

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Свой взгляд на мир.
7.55 Родники.
8.25 Досуг.
8.40 Студия "Рост".
9.10 "Козырная дама".
9.40 Если Вам за...
10.10 45 минут.
10.55 Пилигрим.
11.40 Зигзаг удачи.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 "Дораэмон". Мультфильм.
13.35 "К-2" представляет.
14.05 Чемпионат мира по лыжным видам спорта. 30 км. Мужчины.
16.05 Анонс программ телеканала "Россия".
16.20 Футбол без границ.
17.15 Балет, балет...
17.55 Парламентский вестник.
18.10 Устами младенца.
18.45 Праздник каждый день.
18.55, 19.20, 21.55 Реклама.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Огни большого города". Худ. фильм /США/.
21.00 Контрасты.
21.40 Репортер.
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Ассорти.
23.00 Программа "А".
23.30 Ад либитум.
24.00 "На войне, как на войне". Худ. фильм.

Санкт-Петербург

7.00 Мультфильм.
7.20 Киносалон.
8.10 "Дон Паскуале". Фильм-опера.
9.10 Телеафиша.
9.25 Камертон.
10.30 Панорама новостей /Си-Эн-Эн/.
11.05 "Волки и овцы". Спектакль.
14.15 Ребятам о зверятах.
14.45 Мультфильм.
15.00 Чемпионат России по мини-футболу.
16.30 Теледоктор.
17.00 "Дом кино". Фестиваль неигрового кино в Санкт-Петербурге.
18.00 Большой фестиваль.
18.15 Гражданин и закон.
18.45 Концерт по заявкам.
19.20 Факт.
19.45 Экспресс-кино.
20.00 "Да здравствует бал!" Поет Э.Пьеха.
20.35 Ваш стиль.
20.45 "Моя вторая мама". Худ. фильм.
21.35 Уик-энд.
22.35 Телекурьер.
23.00 "Настоящая память" /США/.
0.35 Поп-магазин.
1.10 "Белый сон". Фильм-концерт.

Воскресенье, 21 февраля

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.15 "Слово к человеку". Обращается проповедник Христианской миссии Рик Ренер.
8.45 "Дикая Америка". Невероятная землеройка.
9.15 Дела армейские.
10.00 Встреча с вокальным ансамблем "Память сердца" ветеранов войны и Вооруженных Сил.
10.45 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
11.35 Белые и черные. Шашечный телеклуб.
12.05 Родное слово.
12.35 Лотерея автографов.
13.35 Парад популярных мелодий.
15.25 "Приключение в королевстве". Мультфильм.
16.00 Гандбол. Кубок ИГФ. 1/4 финала. "Политехник" /Минск/ -- "Рапид" /Бухарест/.
17.30 "Возрождение". Цикл документальных фильмов.
17.55 Творческий портрет заслуженной артистки Беларуси Л.Горцевой.
18.40 С понедельника...
19.15 Поет ансамбль народной музыки "Беседа".
19.40 "Вы собираетесь в зарубежную поездку..." Интервью зам. министра иностранных дел Беларуси В.А.Остапенко.
20.00 Панорама.
20.30 Театр одной поэмы. Янка Купала. "Курган".
20.40 Колыбельная.
21.00 Реклама.
21.05 "Синема" представляет: худ. фильм "Побег" /Франция/.
22.40 Королевская охота. Шоу-казино.
23.40 MTV на Беларуси. Сизбор-топ-20.

Канал "Останкино"

6.20 Новости.
6.35 Гимнастика.
6.45 Тираж "Спортлото".
7.00 Час силы духа.
8.00 Центр.
8.30 С утра пораньше. "Денвер -- последний из динозавров".
9.00 Пока все дома.
9.30 Марафон-15.
10.20 Под знаком "пи".
11.05 "Приключения черного Красавчика". Худ. фильм.
11.30 Лыжный спорт. Чемпионат мира. 5 км. Женщины.
12.30 Ситуация.
13.00 "Пиф и Геркулес". Мультфильм.
13.10 "Подводная одиссея команды Кусто". Док. фильм.
14.00, 17.45, 23.00 Новости.
14.20 Диалог в прямом эфире.
15.00 Клуб путешественников.
15.50 Живое дерево ремесел.
15.55 "Каспер и его друзья", "Настоящие охотники за привидениями". Мультфильмы.
16.50 Панорама.
17.30 Телелоция.
18.00 Великолепная семерка.
19.05 Премьера телеспектакля "Игра теней".
20.55 Реклама.
21.00 Итоги.
21.45 Спортивный уик-энд.
22.00 "Вокзал мечты". З.Соткилава.
23.25 "Утренняя звезда" в ночном эфире.
0.05 Футбол. На пути к Уэмбли.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Баскетбольное обозрение НБА.
7.55 Программа 03.
8.25 Студия "Рост".
8.55 "Вы по праву король". А.Н.Вертинский.
9.25 Мегаполис.
10.00 Аты-баты...
10.30 Телекроссворд.
11.00 "Когда приходит старость". Худ. фильм /Япония/.
12.10 Ясная Поляна в опасности.
12.40 Шесть соток.
13.20 Не вырубить...
13.35 Лучшие игры НБА.
14.35 Российская энциклопедия.
15.20 Познер и Донахью.
15.50 В мире животных.
16.50 Волшебный мир Уолта Диснея. "Новые приключения Винни-Пуха", "Черный плащ".
17.45 Праздник каждый день.
17.55 "Женщины в роке". Музыкальный фильм.
18.55, 19.20, 21.55 Реклама.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Мачеха Саманишвили". Худ. фильм.
20.45 Кино-магазин.
21.00 "Снег -- судьба моя". 10-я серия.
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Центр Стаса Намина /Эс-Эн-Си/ представляет: Клуб "Желтая подводная лодка".
23.05 "Перекрестки судеб". Передача 1-я.
23.55 Чемпионат мира по лыжным видам спорта. Прыжки с 90-метрового трамплина.

Санкт-Петербург

7.00 Мультфильмы.
7.20 "Слово жизни". Программа-богослужение.
7.50 Концерт по заявкам.
8.20 Уик-энд.
9.25 Новые времена.
10.10 Шлягер-93.
10.30 Панорама новостей /Си-Эн-Эн/.
11.05 Воскресный лабиринт.
13.05 Экспресс-кино.
13.25 Телекурьер.
13.50 "Автобус, который гуляет сам по себе".
14.20 "Миллион приключений. Остров ржавого генерала". Худ. фильм.
15.30 Панорама новостей /Би-Би-Си/.
15.50 "Жан Пенлевэ и его фильмы". 3-я и 4-я серии.
16.45 "Перед судом истории". Худ. фильм.
18.30 Исторический альманах.
19.20 Факт.
19.40 Зебра.
20.45 Ваш стиль.
20.50 Музыка и шахматы.
21.40 Оранж-ТВ.
22.00 Адамово яблоко.
23.00 Худ. фильм "Спасенный Будю".
0.25 Шлягер-93.
0.40 Поп-магазин.

По лунному календарю

В понедельник -- на свидание. В пятницу -- на огород

Астрологический прогноз

Понедельник, 15 февраля. День обещает быть непредсказуемым. С одной стороны -- контакты, шумные компании, где представится возможность проявить активность, с другой -- апатия и полнейшее безразличие к происходящему. День благоприятен для важных дел, хотя, надо отметить, что на этой неделе лучше заканчивать дела, чем их начинать. Займитесь творчеством, сходите в театр, картинные галереи, почитайте книгу. Рекомендуются физические упражнения, особенно силовые, йога. Полезно лечиться -- лекарства будут хорошо усваиваться.

Вторник, 16 февраля. Тоже неуравновешенный день. Постарайтесь не суетиться. Спокойно, не спеша выполняйте свое дело. Время удачно для продуманных важных мероприятий. В этот день полезно проявлять мудрость, слушать советы других и, прежде всего, свой внутренний голос. Вторник удачен для завершения незаконченных дел. Однако, если не успеваете, не стоит торопиться -- отложите их на четверг--пятницу.

Среда, 17 февраля. По-прежнему воздержитесь от активной деятельности. Лучше отдохните, сбросьте накопившуюся усталость. Займитесь текущими делами. Не суетитесь, не пустословьте, не ругайтесь. Постарайтесь очень экономно расходовать энергию, поэтому не отвлекайтесь на посторонние занятия, ограничьте физические и эмоциональные нагрузки. Не давайте себя в обиду, но делайте это очень тактично и вежливо. В этот день появится желание приписать себе чужие заслуги -- умерьте гордыню.

Четверг, 18 февраля. Можете со спокойной душой отправляться в командировку, путешествие, поездку. День обещает быть наполненным приключениями, возможно, незначительными переменами в жизни. Однако ожидания могут так и остаться ожиданиями, если их не подкрепить конкретными усилиями. Займитесь важными делами. День неплох для заключения сделок, подписания договоров.

Пятница, 19 февраля. Постарайтесь весь день сохранять приподнятое настроение, контролируйте свои эмоции, не расстраивайтесь из-за пустяков. Завершите все важные дела. День может быть удачным для тех, кто связан с землей: обрабывает огород, сад, строит дома. Не следует однако, вырывать растения, рубить деревья -- лучше их сажать. Пятница опасна для риска, а тем более -- авантюр. Не перенапрягайте зрение, так как быстро будут уставать глаза. Обратите внимание на сны. Они могут стать вещими. Берегите голову и следите за артериальным давлением.

Суббота, 20 февраля. Опасный день. Не делайте ничего нового, еще лучше -- даже не планируйте. Займитесь домашними, бытовыми делами. Не приглашайте гостей, и сами не стремитесь идти в гости. Не питайте в этот день иллюзий. Отдохните после рабочей недели. Желательно не употреблять спиртного.

Воскресенье, 21 февраля. Подведите итоги за прожитый месяц. Подумайте, чем он был для вас плох, а чем хорош, сделайте выводы. Закончите прошлые дела. Воскресенье лучше всего посвятить отдыху, но активному. Хорошо окунуться в творчество, искусство. Верните долги. Займитесь уборкой дома, квартиры. После 15 часов спланируйте дела на предстоящий месяц.

61

(Окончание. Начало в №№ 13-27)

Берия своими враждебными действиями в национальном вопросе нанес огромный вред. Мне думается, что Президиум Центрального Комитета незамедлительно все это поправит, даст правильные, четкие указания партийным организациям в национальном вопросе на основе учения Ленина--Сталина.

Что касается укрепления МВД и улучшения руководства со стороны партийных органов, необходимо, с моей точки зрения, решительно ликвидировать последствия враждебной деятельности Берии в деле расстановки кадров.

Надо восстановить на прежних местах изгнанных им, Берией, кадров и тем самым показать, что все это никакого отношения не имеет к линии нашей партии, к деятельности Центрального Комитета.

Далее, так как Берия изгнал из ЧК всех партийных работников, направленных партией в органы для их укрепления, необходимо возвратить эти кадры и послать дополнительно партийных работников.

Молотов. Верно ли, что изгнаны все партийные кадры ?

Патоличев. Почти все, которые посылались за последнее время.

Голос с места. Была директива отчислить.

Патоличев. Берия засорил чекистские кадры политически сомнительными людьми. Он их подбирал не случайно, ему нужны были головорезы. Необходимо решительно очистить органы от этих людей.

Далее, я хотел сказать, товарищи, что в ЧК работает немало честных людей. Они, как могли, сопротивлялись действиям Берии, его действиям на отрыв органов от партии. Я могу приводить очень много примеров по Белоруссии, но в этом нет необходимости. Остановлюсь только на нескольких. Дело доходило до того, что однажды министр МВД товарищ Баскаков был в кабинете первого секретаря ЦК. Ему позвонил Берия и говорит: "Ты где?" " В ЦК, у первого секретаря". "Иди к себе, позвони". Товарищ Баскаков доложил мне, что ему было сказано, пошел, позвонил. Ему было дано указание собрать данные о национальном составе партийных, советских и чекистских органов, не докладывая об этом ЦК Белоруссии. Но товарищ Баскаков немедленно доложил ЦК. Он отказался писать записку, тогда его вызвали в министерство в Москву и заставили писать, а затем как негодного прогнали. Я хочу сказать, товарищи, что Берия не только в партии, в народе, но и в органах не имел и не мог иметь опоры. Этим и вызваны его действия по изгнанию партийных работников, честных чекистских кадров и засорение этих органов своими людьми, ему угодными. Товарищи, я полностью согласен с высказываниями членов Президиума Центрального Комитета относительно необходимости усиления партийной работы, усиления политического воспитания коммунистов, трудящихся, более успешного решения целого ряда неотложных хозяйственных задач. Мы из этого сделаем для себя необходимые выводы.

В заключение хочу сказать. Разоблачение врага и авантюриста Берии еще и еще раз напоминает, как дорого нам единство рядов партии, единство и сплоченность руководящего ядра нашей партии.

Президиум Центрального Комитета благодаря своему единству, сплоченности, сделал неоценимое дело -- уберег партию и государство от большой беды. При таком единстве мы непобедимы. Это единство надо беречь как зеницу ока.

Настоящий Пленум Центрального Комитета показывает непоколебимую сплоченность и стойкость ленинско-сталинского Центрального Комитета.

Товарищи, я считаю своим партийным долгом заявить, что партийная организация Белоруссии, как и вся наша партия, активно поддерживает действия ЦК, еще теснее сплотится вокруг нашего ленинско-сталинского Центрального Комитета. /Аплодисменты/

Как и обещал, от комментариев воздержусь. Единственное, что позволю себе в связи с этим выступлением, -- каждый сидящий в зале знал, что выступающий русский, что Берия присылал ему на замену белоруса из Москвы, но эта попытка не удалась: пленум ЦК партии Белоруссии Патоличева не отпустил.

Напрасно искать мотивы симпатий Берии к

62

тому белорусу -- их не было. Московский белорус случайно попал в поле зрения послесталинского перестройщика, и был им замыслен в качестве маленького звена в общей цепи реформистской концепции десталинизации межнациональных отношений. Относился этот замысел прежде всего к коренизации партийно-государственного аппарата и введению делопроизводства в союзных республиках на родном языке.

Основные положения своей концепции Берия изложил в докладе на заседании Президиума ЦК КПСС 12 июня 1953 года. Возражений ни у кого не было. Приняли постановление, в котором, в частности, было сказано:

"1) обязать все партийные и государственные органы коренным образом исправить положение в национальных республиках -- покончить с извращениями советской национальной политики;

2) организовать подготовку выращивания и широкое выдвижение на руководящую работу людей местной национальности; отменить практику выдвижения кадров не из местной национальности; освобождающихся номенклатурных работников, не знающих местный язык, отозвать в распоряжение ЦК КПСС;

3) делопроизводство в национальных республиках вести на родном, местном, языке."

При Сталине, а после него при Хрущеве, Брежневе и более чем до половины правления Горбачева в союзных республиках существовал институт вторых секретарей ЦК -- русских, которые привозились прямо из Москвы. По странному стечению обстоятельств, Белоруссия, которая при Брежневе избежала этой участи /правда, приезжал В.И.Бровиков, но он белорус/, при Горбачеве получила в качестве второго секретаря ЦК русского-белгородца, работавшего в ЦК КПСС заместителем заведующего орготделом. Может, в центре перепутали Белгород с Белоруссией? -- иронизировала минская интеллигенция.

Посланцы Москвы, приезжавшие со Старой площади, как правило, ни языка, ни истории,

Николай КУНЦЕВИЧ



63

ни культуры местного народа не знали. Но они были глазами и ушами Старой площади. При Сталине существовал длинный список должностей, которые предпочтительнее было отдавать русским или обрусевшим националам. Это -- должности командующих военными округами, начальников гарнизонов и пограничных отрядов, председателей КГБ республик, министров внутренних дел, руководителей железных дорог и воздушных линий, министров связи, директоров предприятий союзного значения. Сюда же входили и должности заведующих ведущими отделами ЦК. Такое же правило распространялось и на Советы Министров союзных и автономных республик, где первые замы непременно были русскими.

Берия, и сегодня это особенно отчетливо видно, одним из первых в высшем руководстве понял необходимость ломки железного правила, оправданного в условиях войны и других сложных периодов в истории советского государства. Тонкий и чувствительный политик, он уловил неизбежность грядущих перемен, к тому же как шеф спецслужб прекрасно знал о настроениях в обществе и особенно в национальных республиках.

Берия убедил членов Президиума ЦК в необходимости либерализации великодержавной политики. Начали с Украины, где первого секретаря ЦК русского Мельникова заменили украинцем Кириченко, с Латвии, где второй секретарь ЦК Ершов был заменен латышом Круминьшем, с Белоруссии, где, как известно, произошел непредусмотренный сбой. Национальные кадры выдвигались и в органах государственного управления, министерствах и ведомствах, включая и правоохранительные. В Белоруссии, хотя Патоличев и возмущался, эта проблема стояла не так остро, как скажем, в республиках Средней Азии, где любой мало-мальски значимый чиновник был непременно русский. Даже участковый милиционер, что обижало национальную интеллигенцию, обостряло эмоции: вот, мол, дожили, как в захваченных колониях.

Мало кто знает, что Берия подготовил записку о положении в западных областях Украинской ССР. Выступая на Пленуме ЦК КПСС, Кириченко не оставил от нее камня на камне. Он против бериевских терминов "западноукраинская интеллигенция", "западноукраинские кадры", "русификация" и т.д. Зал откровенно веселился, и это зафиксировано в стенограмме, когда Кириченко рассказывал о попытке Берии предоставить союзным республикам больше прав, расширить их компетенцию хотя бы в области культуры.

"Теперь хочу сказать здесь насчет орденов для республик, -- разоблачал Берию этот оратор. -- Звонок такой был и к нам одного из работников Совета Министров, не помню фамилии. Мне он звонил по такому вопросу -- скажите, пожалуйста, кто является у вас самым крупным деятелем культурного фронта в прошлом, кроме Шевченко. Я назвал Франко, Коцюбинского, Лесю Украинку. Тогда он меня спрашивает: а побольше Шевченко есть кто-нибудь? /Смех/. Я говорю: нет. Он мне опять задает вопрос, а какой это у вас Шевченко есть? Я отвечаю: да, у нас есть Тарас Григорьевич Шевченко /В зале оживление, смех/. Я спрашиваю: а в чем дело? Он отвечает: мне поручил товарищ Берия узнать, нет ли у вас более крупного деятеля, чем Шевченко? А я спрашиваю: а зачем это вам? Он отвечает: имеется в виду установить ордена для республики для работников культурного фронта. /Оживление в зале, смех/.

В выступлении А.И.Микояна постановление ЦК об исправлении искажений и перегибов в национальной политике в прибалтийских республиках и Западной Украине, подготовленное по инициативе Берии и разосланное вместе с его докладом, трактуется как используемое Берией в своих интересах -- чтобы направить настроение народов молодых советских республик против русских! Такая же оценка дается и в выступлении Н.Н.Шаталина: Берия в преступно-карьеристских целях добился включения в протокол Президиума своих записок по западным областям Украины и Литве!

Берия, оказывается, задолго до горбачевской перестройки задумался о разграничении функций партийных и государственных органов. Что и послужило поводом для обвинения в попытках уйти от контроля со стороны партийных комитетов, поставить органы МВД над партией. Первый секретарь Московского комитета КПСС Н.Михайлов сетовал: в управление МВД Московской области Берия посылал работников, не считая нужным ни в какой степени посоветоваться с партийными органами, с Московским комитетом партии.

При реорганизации во всех министерствах должны быть проведены конференции и избраны партийные комитеты. Исключением до сих пор, продолжал Михайлов, является лишь Министерство внутренних дел. Несмотря на неоднократную постановку вопроса о необходимости созыва конференции, Берия срывал это дело. В течение почти трех месяцев секретарь парткома не мог попасть к Берии для того, чтобы решить вопросы партийной работы. В этом снова сказалось пренебрежение этого провокатора, агента иностранных разведок к нашей партийной организации, заключил выступающий.

Менее чем через сорок лет подобная ситуация снова повторилась -- и снова в органах МВД. Правда, на этот раз -- российского министерства. Оно первым приступило к департизации своих рядов. Чтобы ни говорили, а предтечей был Берия, делавший ставку на профессионализм, замышлявший грандиознейшую перестройку, которую перепуганные соратники объявили авантюрой и заговором.

В выступлении А.П.Завенягина так прямо и сказано: рядовым членам партии, рядовым работникам непонятно, как можно пойти на объединение Западной Германии с Восточной Германией? Это ведь означает отдать 18 миллионов населения и Германскую Демократическую Республику в лапы буржуазных заправил. Кроме того, в ГДР добывается много урана, может быть, не меньше, чем имеют в своем распоряжении американцы. А ведь это обстоятельство кому-кому, а Берии, надо полагать, известно.

Припомнили и переписку с Тито. Это с врагом-то?! Ну, конечно, агент и предатель...

А.А.Андреев высказал догадку; не без влияния Берии было принято решение Президиума ЦК КПСС от 9 мая 1953 года "Об оформлении колонн демонстрантов и зданий предприятий, учреждений и организаций в дни государственных торжественных праздников". Почему предписано проводить демонстрации без портретов руководителей партии и

64

правительства? Народ должен знать своих вождей!

Бурными аплодисментами зал встретил разъяснение Кагановича из президиума: "Андрей Андреевич, это решение отменено как неправильное". Случилось это 2 июля -- в день открытия пленума.

Андреев назвал инициированное Берией решение об отказе от оформления колонн демонстрантов портретами членов Президиума ЦК КПСС подрывом основ марксизма-ленинизма и учения товарища Сталина. Тевосян спрашивал: для чего понадобилось Берии неоднократно подчеркивать в записках МВД по делу врачей и ленинградскому делу, разосланных по его настоянию всем партийным организациям, что избиение арестованных производилось по прямому указанию товарища Сталина? А Каганович заявил: Берия возражал, чтобы, говоря об учении, которым руководствуется партия, наряду с именами Маркса, Энгельса, Ленина, называть имя товарища Сталина. Вот до чего докатился этот мерзавец!

Многие выступавшие сетовали, что после смерти Сталина его имя стало постепенно исчезать со страниц печати. И видели в этом руку Берии. С болью в душе, отмечали ораторы, приходится читать высказывания товарища Сталина без ссылки на автора.

Правда, Маленков в заключительном слове слегка пожурил Андреева и Тевосяна за их неправильное отношение к культу личности Сталина, отмечая, что он принял в последние годы жизни Сталина болезненные формы. Но на судьбе Берии это признание уже не могло отразиться. Она была предрешена заранее, еще до ареста.

Вместо эпилога

К.Москаленко свидетельствует, что, находясь под следствием и будучи помещенным в подземном бункере, Берия писал письма в Президиум ЦК КПСС о своей невиновности. Потом адресатом избрал только одного Маленкова, с которым был очень дружен и которому однажды написал из бункера-тюрьмы: сначала они расправятся со мной, а потом с тобой.

Что, как мы знаем, и произошло.

Но победители, раздраженные письмами надоедливого арестанта, распорядились не давать ему больше ни бумаги, ни ручки. То есть запретили писать.

Что тоже было исполнено.

ТБ ТВ TV ТБ ТВ TV ТБ ТБ

СУББОТА, 13 ФЕВРАЛЯ

Белорусское телевидение
14.55 ПИК. Публицистическо-информационный канал для подростков.
15.45 Мультфильмы.
16.45 Далекое--близкое. Сахалинский фермер Иван Грузевич на Беларуси. Передача 2-я.
17.10 Шанс. Шоу-игра.
17.55 Противостояние. Нравственно-правовая программа.
18.40 Песню берите с собой. Телефестиваль белорусской песни в Кобрине. Часть 1-я.
19.40 Вечер в Доме литератора.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.30 Реклама.
21.35 "Синема" представляет: худ. фильм "Голубая бездна" /Франция/.
23.25 НИКа.
23.40 Видимо-невидимо.

Канал "Останкино"
14.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.25 "Центральный экспресс".
14.55 Петрополь. Поэт Юрий Воронов.
15.55 Спортивная программа "Ультра-си".
16.55 Красный квадрат.
17.35 В мире животных.
18.15 "Оба-на-угол" шоу.
18.50 Премьера худ. фильма "Тени" из сериала "Улица правосудия" /США/.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Реклама.
20.40 Премьера многосерийного худ. фильма "Королевская скамья VII" /США/.
21.40 "Спешите делать добро". Презентация Московского благотворительного актерского фонда.
22.40 Премьера мультфильма для взрослых "На масленице".
23.20 Парадиз-коктейль.
0.15 Футбол. На пути к Уэмбли.

Канал "Россия"
14.05 "Декабрьские вечера" в музее им.А.С.Пушкина на Волхонке.
22.00 Музыкальный каскад.
22.45 Свое кино.
23.35 Нержавеечка.
0.35 Поп-магазин.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 ФЕВРАЛЯ

Белорусское телевидение
8.00 Утро республики.
8.15 "Слово к человеку". Обращается проповедник Христианской миссии Рик Ренер.
8.45 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
9.35 "Дикая Америка". Долина лосей.
10.05 "Там, за лесом, овраг..." Фильм-концерт.
10.45 Силач. Прямая линия.
11.35 Вас вызывает Спортландия. Товарищеская встреча школьников Копыльского района.
13.00 "Топ-агент". Музыкальная программа.
13.30 Государственный художественный музей Беларуси.
13.55 Отлет журавлей. Поэт Н.Аврамчик.
14.35 "Приключение в королевстве". Мультфильм.
15.10 Телеклуб "Поиск".
15.40 Встреча для вас. Деловые люди.
16.25 "И позову друзей..." Минский завод шампанских вин.
16.50 "Служанка-госпожа". Спектакль ГАБТа Беларуси.
17.45 Искусство и полет. Творчество режиссера В.Карпилова.
19.00 Песню берите с собой. Телефестиваль белорусской песни в Кобрине. Часть 2-я.
20.00 Панорама.
20.30 Мультфильм для взрослых.
20.40 Колыбельная.
21.00 Реклама.
21.05 "Синема" представляет: худ. фильм "Последний романс" /Испания/.
23.20 Королевская охота. Шоу-казино.
0.20 MTV на Беларуси. Сизбор-топ-20.

Канал "Останкино"
6.20 Новости.
6.35 Гимнастика.
6.45 Тираж "Спортлото".
7.00 Час силы духа.
8.00 Центр.
8.30 С утра пораньше. "Денвер -- последний из динозавров".
9.00 Пока все дома.
9.30 Утренняя звезда.
10.20 Военное ревю.
11.00 Мир на досуге.
11.45 "Приключения черного Красавчика". Худ. фильм.
12.40 Марафон-15.
13.00 "Пиф и Геркулес". Мультфильм.
13.10 "Подводная одиссея команды Кусто". Док. фильм.
14.00, 17.45, 23.00 Новости.
14.20 Диалог в прямом эфире.
15.00 Клуб путешественников.
15.50 Живое дерево ремесел.
15.55 "Каспер и его друзья", "Настоящие охотники за привидениями". Мультфильмы.
16.50 Панорама.
17.30 Телелоция.
18.00 Променад в Мариинском.
18.55 "Кивин-93". Фестиваль команд КВН в Воронеже.
20.55 Реклама.
21.00 Итоги.
21.45 Спортивный уик-энд.
22.00 Матадор.
23.25 Танцы, танцы, танцы...
0.10 Видеодром.

Канал "Россия"
7.00, 13.00 Вести.
7.20 Мульти-пульти.
7.30 Баскетбольное обозрение НБА.
8.00 Наш сад.
8.30 Бесполезные уроки.
9.00 Немного истории и много любви в День святого Валентина.
9.30 Непознанная Вселенная.
10.00 Аты-баты...
10.30 Телекроссворд.
11.00 Киноглаз.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 Не вырубить...
13.35 Лучшие игры НБА.
14.35 Телеконкурс юристов.
15.35 Познер и Донахью.
16.05 Белая ворона.
16.50 Волшебный мир Уолта Диснея. "Новые приключения Винни Пуха", "Черный плащ".
17.40 XX век в кадре и за кадром.
18.45 Праздник каждый день.
18.55, 19.20, 21.55 Реклама.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Прямая трансляция". Худ. фильм.
20.50 Поет Вика Цыганова.
21.00 "Снег -- судьба моя". 9-я серия.
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Кино-меню.
22.45 Центр Стаса Намина /Эс-Эн-Си/ представляет: Клуб "Желтая подводная лодка".
23.20 Чемпионат мира по конькобежному спорту. Мужчины.

Показывает Санкт-Петербург
7.00 "Слово жизни". Программа-богослужение.
7.30 Мультфильмы.
8.45 Концерт по заявкам.
9.15 Новые времена.
10.00 Экспресс-кино.
10.15 Шлягер-93.
10.30 Панорама новостей /Си-Эн-Эн/.
11.05 Воскресный лабиринт.
13.10 Телекурьер.
13.35 Там, где живет Паутиныч.
13.50 "Золотой цыпленок". Спектакль.
14.50 "Бросайка". Телеигра.
15.30 Панорама новостей /Би-Би-Си/.
16.05 "Жан Пенлевэ и его фильмы". 1-я и 2-я серии.
17.00 "Прости". Худ. фильм.
18.30 Исторический альманах.
19.20 Факт.
19.45 Ваш стиль.
19.50 Памяти Р.Нуриева.
20.50 "Счастье мое..." Программа А.Малинина.
22.05 Оранж-ТВ.
22.25 "О-ля-ля!"
22.55 Прогноз-информревю.
23.20 "Эзоп". Худ. фильм.
1.05 Шлягер-93.
1.20 Поп-магазин.

Медицинский прогноз погоды

Погода в Минске и области 14 февраля будет определяться северо-западной периферией антициклона, что приведет к снижению атмосферного давления /8--10 мб/ и содержания кислорода в воздухе.

При таких погодных условиях усугубляется кислородная недостаточность у больных, страдающих сердечно-сосудистой и легочной недостаточностью. Больные могут отмечать сонливость, слабость, быструю утомляемость.

В целях метеопрофилактики рекомендуется ограничение физической нагрузки, приема жареных и острых блюд, более частое проветривание помещения, регулярный прием препаратов, назначенных врачом, прием поливитаминов, содержащих в своем составе витамин "Е".

***

Восход солнца -- 8.32, заход -- 18.17. Долгота дня -- 9.45.



РЭСПУБЛІКА

Заснавальнік - Савет Міністраў Рэспублікі Беларусь

Аб'яднаная рэдакцыя

Галоўны рэдактар
Мікалай КЕРНОГА

Рэдакцыйная калегія:
Аляксандр АКУЛІК /намеснік галоўнага рэдактара/,
Іван ЗНАТКЕВІЧ /адказны сакратар/,
Мікалай ІНІН /першы намеснік галоўнага рэдактара/,
Аляксандр ПАЛЬЧЭЎСКІ,
Аляксандр РУДНІЦКІ,
Аляксандр СНАПКОЎ /камерцыйны дырэктар/,
Леанід ЮНЧЫК.

Набор і верстка камп'ютэрнага цэнтра "Р".

Газета выходзіць 250 разоў у год на беларускай і рускай мовах

Падпісана ў друк 12 лютага
Заказ 28

Надрукавана ў друкарні выдавецтва "Беларускі Дом друку"

Тыраж 113 676

Аўтары апублікаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць фактаў, іх меркаванні неабавязкова адлюстроўваюць пункт гледжання рэдакцыі.

Рукапісы, фотаздымкі і малюнкі не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.
Перадрукоўка дазваляецца са згоды рэдакцыі.
Спасылка на "Р" – абавязковая.

Адрас рэдакцыі:
220041, Мінск,
пр-т Ф.Скарыны, 79

Тэлефоны:
прыёмнай галоўнага рэдактара -- 68-26-12
Аддзелаў:
рэкламы -- 68-25-15
пісьмаў і грамадскай думкі -- 68-25-18
навін -- 68-25-34
сацыяльна-бытавых праблем -- 68-26-35
эканомікі -- 68-26-33
68-26-34
навукі і экалогіі -- 68-26-19
палітыкі і права -- 68-26-16
68-26-17
68-26-32
міжнароднага жыцця -- 68-25-36
сакратарыята -- 68-25-32
бухгалтэрыі -- 68-25-14

Карэспандэнцкіх пунктаў:
у Гродне -- 5 - 13 - 08
Гомелі -- 53 - 51 - 49
Віцебску -- 2 - 48 - 93

Дадаткаў:
ВЕСТИ потребкооперации -- 68 - 26 - 33
ПРИВАТИЗАЦИЯ от А до Я -- 68 - 25 - 13
ЧАЭС КАТАСТРОФА -- 68 - 26 - 19

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

РЭСПУБЛІКА